

LOS PADRES FAMOSOS FESTEJAN SU DIA CON SUS HEREDEROS

SALAZAR Y 'GRA': CUMPLEAÑOS MUY 'PRIVADOS'

LA MEDRANO CUENTA COMO BAJO DE PESO



La Borges con su amigo Vivona en un festejo íntimo y algo tardío.



Evangelina Salazar en familia. Cumplió 36 años.



Maria de los Angeles, ayer. Con disciplina logró su actual silueta.

asi

Buenos Aires, 20 de Junio de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.152 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

JOVENES RECRIMINAN A LA SERRA LIMA POR SU POSICION ANTE EL ROCK

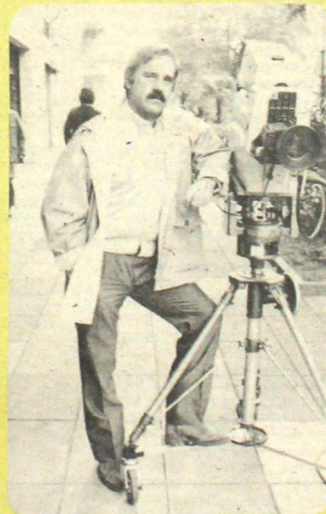


Maria Martha severamente cuestionada: casi un centenar de firmas.

LAPACO: "MAL MOMENTO"



Para Silvia, el asunto del premio está superado.



Rodolfo fue redescubierto por el cine nacional.

EL GALAN
'RETOCADO'
LE INVITA
A CENAR

DE PRONTO,
RANNI SE
CONVIRTIO
EN 'FIGURA'

SILVIA KUTIKA Y SU
TRISTEZA POR EL PREMIO
QUE NO LE ENTREGARON

EMPRESARIOS Y PRODUCTORES DEBATIERON NEGOCIO DEL SHOW

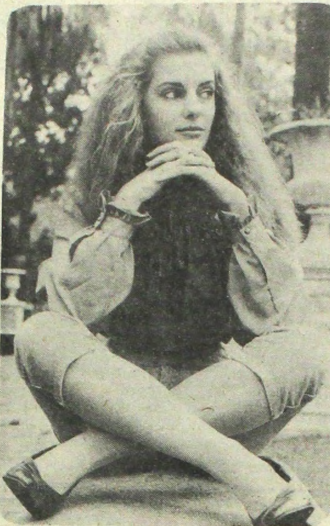
LA KUTIKA, DE LA ILUSION A LA

Muchas de las personas que asistieron a la entrega de premios con los que la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina distinguiera a los más destacados intérpretes del cine nacional del '81, comentaron que la joven actriz Silvia Kutika —integrante de la terna "Revelación Femenina", por el filme "Sentimental"— se mostró visiblemente enojada al no obtener la mencionada distinción —finalmente cayó en manos de Cecilia Cenci, por "Mientras me dure la vida"— y que se retiró del sitio antes de que terminara la reunión.

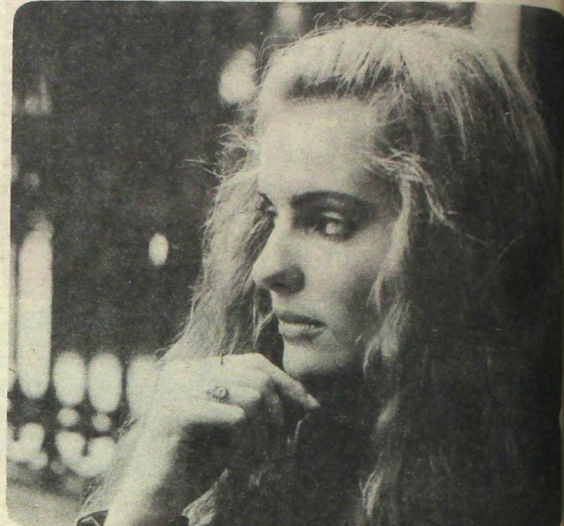
"En ningún momento me sentí enojada —aclaró Kutika al preguntársele por el asunto— confieso que me hubiera encantado estar allí adelante, en el escenario, y recibir un premio que realmente me hubiera hecho muy feliz. Pero soy totalmente consciente de que haber integrado la terna de la que finalmente salió la actriz ganadora ya es todo un logro para mi carrera artística. 'Sentimental' fue mi primer trabajo en el cine. Quizá mi estado de ánimo no haya sido el enojo. Experimenté tristeza, una profunda tristeza. Entré al teatro donde se hacía la reunión muy contenta, y me fui bastante triste. Eso es todo. No hubo enojo y me retiré cuando habían comenzado a hacerlo todos..."

Silvia Kutika, 25 años, descendiente directa de húngaros. —Aprendí primero ese idioma —dice— antes que el mismo castellano. Ha sido, a lo largo de su corta carrera actoral protagonista de varios "romances" adjudicados a su persona por los chismes del ambiente artístico. Ella se encargó de desmentir rotundamente tres de ellos: el que habría mantenido con Sergio Renán, el que le atribuyeron con el cantante Silvestre y el que mantendría ahora con el joven actor Nicolás Frei. "De Renán puedo decir simplemente que lo admiro mucho. Me preguntás si lo considero mi 'descubridor' y no sé qué contestarte. Lo real es que Renán fue la primera persona que aceptó mis posibilidades para el trabajo. Pero no hubo romance entre nosotros. Solo una gran admiración de mi parte. ¿Si me casaría con un hombre de su edad? No creo que con alguien que me lleve tantos años, pero sí con una persona algunos años mayor que yo..."

Como es sabido —nuestra publicación realizó una nota sobre el tema—, el cantante Silvestre debió mudarse de domicilio ante los insistentes llamados de diversas señoritas a su



Un caso insólito: no le gustaba ser modelo.



Silvia Kutika tiene en claro su futuro: quiere ser una buena actriz, pronto.

ción, una relación cortés, eso ya debe hacer presentir que entre ambos existe "algo"... Pero no fue así, de ningún modo, y sinceramente no estaba enterada de que nos hubieran inventado un romance.

—¿Y en cuanto a Nicolás Frei? Con él sí das motivos para que se hable de amor... Salen juntos, trabajaron juntos...

—Bueno, con Nicolás hemos filmado la película "Somos"

vo es encontrar un hombre con quien pueda casarme y tener un hogar.

Silvia Kutika también habló de sus cuestiones laborales durante la entrevista. "Estoy trabajando en ATC, en la tira 'Después del final', y también en Canal 13, en 'Aquí llegan los Manfredi'. Confieso que hasta participar en este último programa me interesaba mucho más todo lo relacionado con"

TRISTEZA



El no lograr el premio ansiado la entristeció, pero no se enojó.

manera más lenta, pero finalmente —debía viajar a La Plata prácticamente todos los días— la dejó, y con bastante pena. Poco tiempo después Juan Carlos Calabró me llamó para su programa en TV y después llegó 'Sentimental'. Confieso que, a diferencia de otras modelos, a mí nunca me gustó demasiado posar y desfilas. Enseguida, y de manera casi inconsciente, sentí que la profesión de modelo, al menos en mi caso, no me daba todo lo que yo necesitaba. Peleaba una necesidad económica, y nada más. Por eso decidí ser actriz, y confieso que llegué a mi primer trabajo en cine, 'Sentimental', sin la preparación que hubiera querido, simplemente porque no tuve tiempo. Ahora estudio, y entiendo que mi tarea en 'Somos', donde me dirigía Carlos Hugo Christensen podrá reflejar, en alguna medida, los nuevos conocimientos que me ha dado la preparación".

MUCHOS AÑOS

hacer "El acompañamiento" en forma privada, es decir, no para "Teatro Abierto", que fue un ciclo de connotaciones muy especiales, lo hubieras aceptado?

—Creo que me hubiera hecho muchas otras preguntas, fundamentalmente me hubiera interesado saber quién iba a ser el otro actor. Claro que con Carella estas preguntas no corren: mi relación profesional con él se basa en un respeto mutuo, y lo aprecio muchísimo como ser humano. Pero de "Teatro Abierto" salieron después estas dos obras, en forma privada, es decir, fue "gracias" a ese ciclo...

—¿Cuántas veces habías trabajado en Mar del Plata?

—Antes de "El acompañamiento" con "Arlequino" y con un unipersonal. Y fijate que entre las dos primeras propuestas existieron muchas coincidencias. Porque con "Arlequino", todos, elenco, dirección, amigos, periodistas, hicimos un gran esfuerzo para que la temporada no se fuera a pique: muchos nos brindaron publicidad, otros aportaron dinero, en fin, pudimos solventar todos los gastos, y también se consiguió atraer a gran cantidad de público a ese teatro "De la Diagonal", que fue un infierno, porque los únicos que funcionaron allí fueron "Les Luthiers".

—¿Y cuál es la coincidencia?

—"El acompañamiento" no se hubiera podido hacer si los actores de "Teatro Abierto", no nos hubiéramos

puesto de acuerdo para trabajar en forma desinteresada. Tanto "Teatro Abierto" como "Arlequino" pudieron continuar porque actores, autores, directores, escenógrafos, periodistas, actores sin intereses propios y advertimos también que gran importancia tiene el factor económico para la asistencia del público a los teatros. Por eso, en Mar del Plata, pese a que las empresas que nos habían llevado habían afrontado un gasto muy fuerte, nosotros hicimos la experiencia de bajar un cupo de localidades del Teatro Lido, solo las de las últimas filas, y comprobamos también en este caso, cuánta más gente ve el espectáculo por menos dinero.

—¿En ese momento no sentí nada. Estaba tan emocionada que no me di cuenta de lo que ocurría. Cuando Diana me lo contó recién lo creí...

—¿Quién es Diana?

—Mi mujer, aquella mujer que salvó su vida milagrosamente en el accidente, y con quien, luego de eso decidimos darnos muy fuerte las manos y caminar juntos por la vida. Ella, ella fue la que me lo dijo. Y yo me sentí muy feliz, feliz porque me di cuenta de lo lindo que es "entrar" en el pueblo. Prefiero ser un actor popular, no que me tilden de "actor prestigioso". Porque el prestigio muchas veces te condiciona. Y yo no quiero rótulos...

SECRETO

MADRID.— Lucía Bosé es otra más de las mujeres famosas que ha sentido la necesidad de publicar sus memorias y lleva ya un tiempo dedicada a escribir. Lo que ella cuenta es tan secreto que ni sus propios hijos han podido leer todavía una sola línea.

LA MEJOR

MUNICH.— Linda Gray está cosechando numerosos premios y éste parece ser, en definitiva, su año. Recientemente fue nombrada "Mujer del Año en Norteamérica" y ahora acaba de obtener el premio "Bambi" en Munich, otorgado por una revista alemana y que la acredita como la mejor actriz extranjera.

TRABAJADORA

HOLLYWOOD.— María Burton, la hija adoptiva de Richard Burton y Elizabeth Taylor, espera su primer hijo para noviembre, pero eso no es obstáculo para que siga trabajando como modelo, a pesar de que su figura no sea la más adecuada para ello.

La vida de María Burton puede ser la de la protagonista del más rosado cuento de hadas. De origen muy humilde, Petra Heising, que así fue bautizada, nació en 1961 con una malformación congénita en una cadera. Los Heising buscaron una familia que se hiciera cargo de la pequeña. Por aquella época, el matrimonio formado por Liz Taylor y Eddie Fisher (al no poder tener hijos) intentaron la adopción de un bebé. Este bebé fue María. Pero durante los trámites de adopción surgió el divorcio de Liz y Eddie y el matrimonio de Liz con Richard Burton, por lo que la pequeña ya fue adoptada por el nuevo matrimonio que, incluso, le dio su apellido. Tanto Liz como Richard colmaron de atenciones a María, quien tuvo que sufrir siete intervenciones quirúrgicas.

Ya convertida en una cotizada modelo, María Burton —como se recordará— contrajo matrimonio el 17 del pasado mes de febrero con Steve Carson, un agente artístico de veintiocho años.

GANADOR

LOS ANGELES.— Jack Nicholson ha luchado donadamente para conseguir los derechos de un libro que sostiene que Napoleón Bonaparte conocía un complot para asesinarlo cuando estaba desterrado en la isla de Elba. También estaban detrás de él Coppola y Towne, pero Nicholson pagó más que sus oponentes —exactamente 25 millones de dólares— y está decidido a llevar el guión al mundo de la imagen. Y claro está, también será quien encarne el papel del histórico personaje.

AL CINE

PARIS.— La princesa Ira de Fürstenberg, ex esposa de Alfonso de Hohenlohe, acaba de anunciar su vuelta a los sets. La princesa rodó algunas películas en España, durante los años sesenta, que no tuvieron demasiado éxito, y después se retiró. Ahora será Australia el país donde filme nuevamente, aunque el capital será europeo.

INTERNADO

LOS ANGELES.— Resulta que James Cagney, el más famoso "duro" del cine, le tiene un miedo horrible al avión. A consecuencia de ello Cagney (que acaba de cumplir los ochenta y dos años) decidió hacer el viaje desde Los Angeles a Nueva York en coche. En medio del viaje la espalda del veterano actor se resintió y James Cagney tuvo que ser internado en un hospital al borde del camino. Los médicos afirman que después de

cios físicos se encuentra ahora mejor que cuando tenía veinte años. "Esos ejercicios físicos eran el pequeño secreto de mi vitalidad".

"REPASO"

PARIS.— Brigitte Bardot ha decidido volver a ponerse delante de una cámara para rodar tres capítulos de una serie para televisión.

La serie llevará el título de "Brigitte tal como es" y en ella se hará una especie de repaso de la vida de esta fa-

daje a Michael Caine y a su esposa.

ESPERA

HOLLYWOOD.— Jill Clayburg, la actriz que entre otras cosas, fue la protagonista de "La luna" espera un hijo para el próximo mes de julio. Ella ha cumplido ya 37 años y lleva cinco casada con David Rabe, de 41, que es autor teatral. El tiempo libre de que dispone lo dedica a hacer gimnasia y a aprender cocina china.

MALA RACHA

LOS ANGELES.— Desde que Victoria Principal dejó plantado a Andy Gibb éste no levanta cabeza. Andy Gibb fue relevado como presentador del programa musical "Top of the pops", y para olvidarse de sus muchos problemas alquiló un yate en las costas de California y decidió tomarse dos semanas de vacaciones. Al tercer día el motor del yate se estropeó seriamente y tuvo que ser remolcado hasta puerto. Andy Gibb tuvo que pagar una fortuna en reparaciones y además se ha quedado sin vacaciones. Resignado, confiesa: "Desde que Victoria me abandonó me veo envuelto en una racha de mala suerte".

SUBASTA

SAN FRANCISCO.— Kathy, la viuda del actor Bing Crosby, ha decidido poner a la venta varios recuerdos de su famoso marido, en una sala de subastas de San Francisco.

Esta decisión no ha sido motivada por dificultades financieras de la familia, sino para ayudar a vaciar el estudio que poseía. Entre los objetos que se han puesto a la venta hay todo tipo de cosas.

"ABUELITO"

MADRID.— Es muy curioso, pero a pesar de los años que José Luis López Vázquez lleva entre las cámaras, se encontraba muy nervioso por los pasillos de Prado del Rey, y no nervioso por tener que salir ante las cámaras, no. Estaba nervioso porque quería marcharse pronto para casa y así poder estudiar el guión de la película que en estos momentos está rodando.

—Es la tercera película que toma el nombre de "nacional" —dice José Luis—. Primero fue "La escopeta nacional", luego "Patrimonio nacional" y ahora será "Nacional 3". Yo me preocupé mucho —sigue diciendo el actor— por aprenderme bien los guiones.

—¿Cuál ha sido la película que más trabajo le costó hacer?

—Sin lugar a duda, "Mi querida señorita".

José Luis López Vázquez está unido sentimentalmente a Flor Aguilar, una periodista que comparte la vida con el actor. En estos momentos la feliz pareja está esperando gemelos y no ha quedado otro remedio que preguntarle.

—Entonces estarán muy contentos...

—Sí, claro, estoy muy contento porque estos hijos van a ser para mí como dos nietos.



HOMENAJE CON DISFRAZADOS

VIENA.— Oona O'Neill, viuda del inolvidable Charles Chaplin, asistió en Viena a la inauguración de un Festival de Películas de Charlot, en homenaje al fabuloso cómico fallecido el 25 de diciembre de 1977. Después de la proyección de uno de los filmes, la viuda de Chaplin presidió una recepción en su honor, en el Palacio Pallavicini, a la que acudieron también muchas personalidades y no faltaron los admiradores del gran bufo que se disfrazaron con galera y bigotitos. Oona O'Neill contrajo matrimonio con Charles Chaplin en junio de 1943 y de su unión nacieron siete hijos: Geraldine, Michael, Josephine, Victoria, Eugenio, Jane y Anette. La viuda de Chaplin, con sus hijos menores, reside actualmente en Suiza.



JORNADA DE TOROS Y BESOS

MADRID.— En la ciudad de Almagro, en la provincia de Ciudad Real, se ha celebrado un festejo taurino con motivo de reunir a los actores principales de la última película de Max Boulois, Otelio, en versión moderna, que se está rodando actualmente en España. Estaban invitados todos los actores, pero a la hora de empezar el festejo aún no se había presentado el actor principal de la película, Tony Curtis, quien interpreta el papel de Yago.

El cartel de la corrida estaba compuesto de cuatro espadas, dos de ellos bien conocidos en el mundo del espectáculo: Máximo Valverde y Jaime Noain, novio de Nadiuska, la cual hizo las veces de anfitriona, atendiendo a todos los invitados y abriendo el paseo montando a caballo. Todos los toreros obtuvieron trofeos en cada uno de sus novillos, aparte de alguno que otro "porrazo" los toritos se portaron bien. Nadiuska premió a su amor con un cálido beso.

varios días de reposo el actor podrá continuar viaje a Nueva York.

mosa actriz. Desde los años setenta se dedica casi únicamente a la ecología.

REVELACION

NUEVA YORK.— Jane Fonda se siente en forma a sus radiantes cuarenta y cuatro años. Jane acaba de grabar en videocasete un programa de noventa minutos donde muestra su famosa tabla de ejercicios físicos "para estar en forma, las 24 horas del día". Jane Fonda confiesa que gracias a esos ejerci-

CUMPLEAÑOS

LONDRES.— La actriz Barbra Streisand cumplió recientemente 40 años, pero a ella le tener más edad no le asusta en absoluto, ya que está llena de planes para el futuro. Por el momento se encuentra en Londres, donde muy pronto comenzará el rodaje de una película en la que tendrá de compañeros a Mi-

LOS ESPECTACULOS, ESE NEGOCIO...

Un Grupo de Empresarios, Productores y Directores se Reunieron Para Debatir un Tema, más Candente que Nunca

"Si tuviera que hacer una distinción entre lo que significa ser empresario o productor de un espectáculo, diría que el empresario pone el dinero necesario para realizarlo. El productor, por su parte, es el encargado de elegir a los artistas, el libro, la escenografía, de imaginar cómo será, cómo se verá ese espectáculo. Y es el que, cuando ha definido todos esos temas, entrega 'lo producido' al director, que se encargará de ponerlo en escena...". Esta frase, expresada por el conocido productor y empresario Alejandro Romay, fue una de las tantas e interesantes apreciaciones que diversas personalidades ligadas a la actividad, desgranaron durante una informal charla de tono cultural, que se desarrolló el martes pasado, en el Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes.

La fría tarde no implicó que una importante cantidad de público se acercara al citado coliseo para participar de la reunión. Entre ellos, estaban también el director del teatro, señor Rodolfo Graziano, y una de nuestras más destacadas intérpretes, la señora María Rosa Gallo, que actualmente ensaya la tragedia "Fedra", de Racine, que pronto subirá a escena en el Cervantes.

Emilio Stevanovich fue el coordinador del encuentro, que auspició el Centro Argentino del Instituto Internacional del Teatro, y al que asistieron Kive Staif, director del Teatro Municipal General San Martín; Julieta Ballvé, regente del Teatro del Bajo; Buddy Day, propietario del Liceo; Ana Bultrach, regente del Blanca Podestá y el joven empresario Julio Gallo, quien es propietario de dos salas porteñas, Astral y El Globo.

Si bien todos los presentes se encargaron de señalar, con menor o mayor énfasis, la difícil situación que atraviesan actualmente los espectáculos teatrales en el país, Buddy Day fue el encargado de delinear la situación en términos más concluyentes. "Un empresario en la Argentina —dijo— puede ser definido como una persona muy esforzada, que trabaja sin demasiado amparo y que necesita mucho dinero para realizar su tarea. Soy un hombre que viajó mucho por el mundo, y he podido ver, por ejemplo en París, que hasta espectáculos del tipo de los que se exhiben en la sala 'Crazy Horse' —es un strip tease, muy bien presentado, pero streap-tease al fin— son subvencionados por el gobierno. Aquí, debemos soportar el constante aumento de los alquileres de las salas, la luz, el teléfono, la poca afluencia del público, y encima la presencia de un 'invitado especial', el IVA, que deben abonar hasta las compañías que presentan espectáculos infantiles. De este modo, lo que se ha conseguido es que la Argentina baje cada vez más su calidad en espec-



Romay dijo que no volvería a hacer "Jesucristo".

táculos. Hace pocos años, ocupábamos el tercer lugar en todo el mundo. Ahora, estaremos en el décimo, aproximadamente..."

La opinión del señor Kive Staif, que se desempeña como director de un teatro oficial, el Municipal General San Martín, también aportó un perfil muy interesante sobre la cuestión. El coordinador pidió a Staif que definiera los aspectos negativos y positivos de su tarea. "Dentro de las cosas favorables —señaló Kive Staif— encuentro que éste es un teatro de la comunidad, que presenta y realiza sus espectáculos gracias al dinero que aportan los contribuyentes. Es, entonces, un servicio público, y en este caso, un servicio público cultural. Debería, por lo tanto, responder a todos los requisitos que les exigimos a los diversos servicios públicos: que sean baratos, eficientes, que lleguen a todos. Mi función es la de difundir cultura y arte en mi carácter de director, y como tal, reconozco 'meterme en todo' lo concerniente a esa tarea. En mi conducción, me considero algo autocrático. Trabajo con mi presupuesto a la derecha, y las piezas teatrales y espectáculos en general, a la izquierda y esto, por favor, sin connotaciones políticas. Siempre recuerdo aquello que dije al principio: el dinero es de la comunidad, y hay que saber usarlo".

Las opiniones de Kive Staif se tomaron aún más interesantes cuando habló de las cuestiones negativas que conlleva su tarea. "Lo difícil —continuó— es la lucha de llevar adelante la cultura, en un país donde todavía la palabra 'cultura' se toma, muchas veces, como sinónimo de 'subversión'.



Kive Staif y la crisis desde el ángulo oficial.

Algunos creen que con el solo hecho de subsidiar dos o tres teatros oficiales, se cumple con la función cultural, pero yo diría que en realidad falta política cultural. El Estado sigue considerando a esta actividad como algo trivial, y entonces en reiteradas oportunidades uno debe apoyarse en el 'buen' secretario de cultura, en el 'buen' intendente, es decir, en algunas y determinadas personas".

Luego, Emilio Stevanovich hizo una pregunta general a los panelistas: ¿qué espectáculos, de los que produjeron, no volverían a producir?

Alejandro Romay fue el único que se refirió a uno específicamente, y respondió de este modo: "Muchos me preguntan todavía ahora cuándo me voy a atrever a producir nuevamente 'Jesucristo Súper Star'. Y yo tengo mucho para contestarles. Porque nunca asumi con tanta responsabilidad un trabajo. Recuerdo que cuando Franco Zeffirelli comenzó a filmar su película 'Jesucristo', declaró que lo que lo había llevado a esa tarea había sido la pieza teatral, por que pocas veces en su vida una obra le había resultado tan hermosa. Para hacer aquí 'Jesucristo Súper Star', conté con apoyo oficial y eclesiástico, como así también de sectores intelectuales. Ensayamos 6 meses, un período bastante extenso para el teatro profesional en la Argentina.

Antes de hacer conocer la obra, invité a todo el clero latinoamericano. Vinieron 1.200 obispos y al final aplaudieron el espectáculo de pie. Hubo controversias, pero todas ellas lógicas, enriquecedoras. ¿Y qué



Emilio Stevanovich: el aporte de la crítica

pasó conmigo? Yo viví 6 meses basureado, vilipendiado, algunos amigos me llegaron a quitar el saludo. Entonces comprendí que mi pasión por la teología, por la búsqueda insaciable de Dios, debía permanecer encerrada en el ámbito de mi biblioteca personal. Jamás volvería a producir una obra de tipo teológico..."

Durante la charla, Stevanovich preguntó a los presentes si notaban cambios entre los empresarios de otras épocas y los actuales. Buddy Day respondió: "Actualmente existen nuevos profesionales, que tienen deseos de hacer muy bien su tarea. A todos les doy la bienvenida. Pero digo, además, que en muchos casos, estos jóvenes no saben rodearse de gente que sepa más que ellos, que los puedan ayudar, que les enseñen sobre la actividad".

Tanto Julieta Ballvé como Ana Bultrach, ambas regentes de salas teatrales, señalaron la importancia de ser propietarias. "Creo —señaló Ballvé— que ser propietaria de la sala que regento, me permitiría trabajar con más tranquilidad, sobre todo en mi caso, que es el típico de alguien a quien no le interesa solo el dinero que un espectáculo le pueda brindar".

Si bien todos los presentes señalaron las dificultades que afronta el quehacer teatral en la Argentina, ninguno de ellos —ni los empresarios, ni los productores (que no suelen tener siempre la posesión de la sala donde trabajan)— demostraron poseer ánimo, inteligencia y deseos de que la situación mejore, porque coinciden en "amar a su profesión".



Los Vaticinios de Harazul

Raúl Taibo

ADVIERTE Un actor joven un poco introvertido y al que no le gusta para nada frecuentar las reuniones del ambiente al que pertenece, cambiará su manera de ser casi del día a la noche. El real motivo: haberse reencontrado con un amor que él mismo se negaba absurdamente. Muy pronto lo hará público.

La dolencia física de uno de los actores más queridos, podría agravarse en los próximos meses. No obstante, todo tenderá a subsanarse. Sin embargo, de ser noticia pública, afijirá a más de un hogar, ya que su presencia televisiva, lleva siempre que aparece por la pantalla chica, alegría, optimismo y cordialidad.

Una vedette, no tendrá éste año el éxito de otros. No sabrá manejar bien este aparente "fracaso", y sus declaraciones serán agresivas y causticas, lo que podría desdibujar la imagen que de ella tienen sus seguidores, también tendrá revases afectivos, evidentemente, éste no será su mejor año.

Un actor que con entusiasmo protagonizó una tira de poco suceso, no deberá inquietarse, le espera trabajo, continuo y bastante bueno. Tendrá que soportar algunas diferencias con el elenco que lo teque actuar. El formará un buen equipo teatral eso lo gratificará.

Tiene muchos problemas con él mismo, un desencuentro absoluto que lo lleva a veces a "manejarse" de manera opuesta a lo que realmente desea. Su adolescencia fue difícil y poco influenciable, tal vez por eso, por querer demostrarse a sí mismo que no necesita de nadie y que "sabe equivocarse solo", se equivoca tan fácilmente. Le cuesta superar traumas familiares. No aclara cosas que luego lo perturbaban. Es lamentable cómo es su personalidad, ya que es un buen hijo, supo ser marido fiel, y es íntegro con sus amigos. Tal vez al único que trata mal es al propio Raúl. Tal vez él no sepa que más que un actor más, hay un auténtico "director" detrás de él. Aquí está su verdadero

éxito. Ojalá lo descubra pronto. Más que frente a las cámaras, debería estar detrás de ellas, haciendo cosas valdearas. Este año (no es el mejor para él), pasa sin pena ni gloria. Pese a mis consejos, volverá a una "tira". Tal vez haga teatro. Su mejor año se marca recién el '85. No formará pareja estable por bastante tiempo, pero vivirá un hermoso romance que sabrá esconder muy bien del periodismo. Casi imposible de descubrir, esa persona le hará mucho bien, lo ayudará a encontrarse consigo mismo y a descubrirse. Se sentirá más seguro y menos conflictuado. Será más dado con la gente que lo quiere y será nota por episodios agradables. Su imagen será muy distinta.

PRONOSTICA ALICIA BRUZZO: Se le cambia la suerte; seguramente vuelve a hacer televisión en pareja con un cotizado actor y lo que haga será trascendente, además se la vera eufórica, pues su vida afectiva volverá a tener forma y color. Una hermosa pareja se le acerca, haciéndole mucho bien. Se sentirá comprendida como no lo fue jamás.

GINAMARIA HIDALGO: Volverá a reencontrarse con su público; demostrará que su privilegiada voz está más estupenda que nunca. Posiblemente aborde un estilo diferente pero siempre dejará satisfechos a todos, su éxito asegurado, en su vida familiar por el contrario, están marcados algunos desencuentros. Viajará prontísimo.

HUGO ARANA: Tendrá una oferta increíble a nivel teatral, para octubre estará preparando algo importante se sentirá eufórico, él todo lo hace con amor y profesionalismo, pese a que el mejor momento de su carrera aún no ha llegado y él lo sabe. Económicamente se encontrará muy bien; una inversión le producirá buenos dividendos. Después de problemas superados, festejará con sus amigos, que no son pocos.

VICTOR LAPLACE: Superará el momento amargo que está viviendo, todo se aclarará, su buen nombre quedará a salvo, filmará una película exitosa, formará una pareja estable y, pese a sus detractores, volverá a ser feliz. Tendrá que sortear un pequeño "peligro". Le costará, pero se resolverá todo bastante pronto.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¿Y...?

—Bueno, al final de cuentas, se aunarán ideas, criterios... y ya ve... ¡saltó del aire el programa de la pareja Alfano-Taibo...!

—Bueno... ahora que no están en el aire... digamos una cosa: ¿a quién se le habrá ocurrido que los dos podían hacer un binomio?

—¿Cómo dice?

—Claro... uno no tenía nada que ver con el otro. Una pareja de lo más antipareja. Un dueto que la gente jamás pudo aliar como pareja porque... bueno, porque no, porque no sugerían nada juntos... ¿O no?

—Mire... a mí no me meta en líos...

—Formar una pareja es una cosa difícil, en el que juega mucho la pasión de la gente... ¿O no?

—Y la pasión de los dos... de los dos chicos... ¿no?

—¡Vamos! Se quiso inventar un romance absurdo que no cabía ni en la cabeza del más despistado... ¡Por favor...! Pero es una pena que la cosa no haya funcionado porque creo que tuvieron buen libro, decorados lo más lindos que se pueden haber visto por televisión... ¿y...

—Pero la cosa no funcionó, dicen, en números...

—Lástima, ¿eh?

¡GLU-GLU-GLU!

—Pensar que cuando se habla de cosas... siempre se piensa en algunos actores que...

—Oiga... me va a negar que a algunos... les encanta el traguito...

—Lo peor no es eso... ¡Lo peor es que también hay figuras que no son hombres que tienen una preferencia marcada por el alcohol... Sobre todo cuando trabajan...

—Ehhh, no lo puedo creer...

—Hace mal. Si yo le digo que hay quien bebe a todo beber... y se baja sus ricas medidas de whisky antes de cada parte...

—¡Vamos! Debe ser agua mineral...

—¡Dios...! Qué ingenuos son algunos que yo sé...

—Pero es cierto lo que usted me dice?

—¿Y cómo!

¡FELIZ CUMPLE!

—¡Ya! Le está cantando al Canal 9... ¡Pero ya pasó!

—No importa: están en su nuevo año y están siempre a tiempo para retomar la onda entre los mejores...

¡BRAVO!

—¿A Fernando? ¡Muchos bravos! Lo oigo todas las tardes y...

a la televisión y a las radios del país por todo lo que hicieron cubriendo la visita del Papa a Buenos Aires...

—Ahhh, sí, claro... estuvo todo muy bien organizado... y si algunas cosas fueron más allá de la organización, los profesionales que estaban a cargo de la emisión lo hicieron 100 puntos, ¡realmente! Ahora... hubo algo de insistencia los días siguientes... ¿no cree?

—Sí ¿no?

"VIVA...", PERO...

—Usted diga "Viva América"... ¿Ciertamente sale del aire?

—No lo creo. Pero yo digo... y sin intención de molestar...

—¡Ajá!... venga el palo...

—No es palo. Es una pregunta: ¿por qué en ese medio hay un personaje como el de Marta González, que se viste y se pone sombreros y actúa como una señora de la alta sociedad?

—Es que ella es una refinada...

—Hummm... ¿Sabe que choca con el resto de los personajes...?

—¿Le hago una pregunta? ¿Usted ve el programa todos los días?

—Si no coincidiera con un noticiero... lo vería todos los días...

¡LA BOMBA!

—No me niegue que hay varias en este medio...

—Hay. Pero yo ahora digo de Fetiche... la que adelgazó notablemente.

—¿Vio cuánto? Y está muy dolorida, porque Ro-



bertha, su hija que canta tan lindo, perdió a su primer hijito...

—Pero Fetiche entiendo que es abuela ya de varios nietos...

—Siete ¡para que usted se entere! Una abuela divina... pero que hoy sufre porque la que sufre hondamente es Robertha, que está instalada en España...

¡EPA!

—Todavía hay gente que maneja a la gente... que no sabe lo que es la gente...

—No entiendo ni un pepino...

—Hay un productor muy conocido, con apellido de cuatro letras... que cuando

la gente trabaja doce y catorce horas seguidas sin parar, protesta si la parte técnica quiere irse una media hora para reparar esfuerzos y comer alguna cosa...

—La época de los abusos ya pasó...

—Ah ¡pero él se enoja igual!

—Pero la gente se va a comer...

—¡Y seguro!

ARTE

—Vio algún programa de esos que son premiados por...

—A éste lo van a tener que premiar... Es un aviso publicitario de un automóvil que intercala escenas con un bailarín clásico que combina exactamente movimientos que parecen calados de los que hace el coche...

—¿Una maravilla!

—Todo el mundo lo comenta, sí...

TEMPERAMENTO

—Sí, vamos a hablar de gente temperamental... le puedo nombrar a varios que yo conozco...

—Ah, pero seguro que nadie le gana Thelma Biral...

—Y... no sé...

—Mire, el otro día estaba grabando un especial... y fue tanto pero tanto lo que se posesionó que se fue con un decorado, lo tiró abajo y en otro momento se dio un golpe descomunal... Thelma metida dentro de un papel tremendo... es capaz de no ver ni sentir nada más...

—¡La flauta! ¡Qué genio...!

—Pensar que otras actrices, a medida que se ponen más nerviosas con un papel... comen y comen y comen...

—No... no se lo puedo creer... Porque eso será en la vida real pero...

—¿Ah, no? Pregunte por la chiquita Terranova... que cuando se la comen los nervios de un personaje... no hay comida que le alcance en el estudio...

—¡Y bueno! Cada cual con su reacción ¿no?

EXTRAÑO

—¿No será Extraño desencuentro, la novela de Silvina Rada?

—Es. Y es extraño que no pegue golpe, como quien dice, en la audiencia, porque tiene los ingredientes que tiene que tener una telenovela...

—Silvina se defiende lindo ¿Por qué se querrá ir?

—Está muy delgadita, y le queda precioso. Además, su personaje es para hacer soñar a las muchachas...

—¡Claro! el novelón de repente, a esa hora, parecerá "demasiado", pero... hasta Calori, Héctor Calori, ese galán nuevo, gusta lindo. Además hay un buen elenco, Carlos Estrada, Alba

Castellanos, que está sensacional de tierna en su personaje... En fin... ¡Le digo que hay pastas para un éxito!

—Pero hubo cuestiones no sé entre quienes o por qué...

—Lo malo es cuando la gente no se sabe sentir feliz... Y entonces no tiran todos por el mismo lado...

—¿Será por eso, entonces...?

¡LOS CONOCI!

—Vaya... qué alegría...

—Estoy como los chicos, ¿se da cuenta? Conoci a Narizota y a Carozo... Estaban con el simpático y serio profesor Gabinete... Y me enteré que el creador de los muñecos es José Luis, que maneja y habla de Carozo...



—¿Lo adoro!

—La Patricia es la hermanita del creador, que maneja a Narizota... Realmente lo hacen con tanto talento... y con un misterio...

—Y bueno, en cuanto se descubre el misterio, los chicos, usted sabe, se decepcionan...

—Qué va... Los muñecos tienen una vida...! Que los chicos los ven en las manos de sus manejadores... y quedan igualmente fascinados, créame.

DECLARACION

—Usted sabe bien que Carmencita Yazalde tiene un hijo del famoso futbolista ¿no?

—Y claro... ¡Un cebollita precioso!

—Usted no se imagine cómo lo trata la madre. Está junto a él, lo cuida, lo

mima, lo lleva a ver sus muñecos o personajes preferidos... y de tanto en tanto... así como para que el chico no se olvide... lo acaricia y le dice: "Ohhh Bebé... te amo... te amo Bebé...!"

—Ay ¡qué lindo!

—Lindo amar a un hijo y decirse ¡cierto?

DINASTIA

—Hay maneras y maneras de hacer folletines para la televisión, ¿cierto?

—Dinastia es un capo laboro... La gente se lamenta ahora de tener que esperar los miércoles a las diez de la noche para verlo por ATC... Los dos primeros capítulos o los tres siguientes... ¡fueron tan espectaculares!

SIEMPRE JOVEN

—Lo vi a Donald... ¿le dije?

—A Donald... el cantante...

—Ajá... con su eterna cara de chiquilín... con su guitarra y sus aparatos para hacer ritmo... Y hete aquí que con la onda de los chicos, ahora de la música otra vez tan preferida... Donald está otra vez en auge... ¿no?

—¿Es que alguna vez dejó de estarlo...? ¡Por favor!

TEATRO UNIVERSITARIO

—Le quería preguntar si nunca había visto al Teatro de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires...

—El que dirige Jaime Julio Vieyra... Fíjese que no... Avisa siempre con tan poco tiempo esta lindísima gente... Pero parece que sus funciones en la sala de Argentores tiene un prestigio de mi flor! Y ¿ve? Es un teatro de "entrada libre"...

... que se puede ver tranquilamente en la sede de Argentores y ¡sin pagar un centavo!

"LIBERTAD Y SOBERANIA"

—¿Y esto?

—Un disco long-play y un

cassette que se lanza el Día de la Bandera y que contiene una serie de música patriótica, que conviene tener en casa: un "Canto a las Malvinas", el "Himno al Libertador General San Martín", el "Himno Nacional Argentino", "Mi bandera", la marcha "Aurora", la marcha "Reconquista", la "Marcha de San Lorenzo", "La canción del Ejército Argentino", "Alas argentinas", la "Marcha de la Armada"... Todo con las mejores bandas del país y con coros con la voz de esa extraordinaria artista que es Elvira de Grey's...

—Pero qué bueno inclusive como idea para regalar, ¿no?

—Ajá... Sobre todo si se va a Latinoamérica a visitar a amigos, ¡hay que llevarlo de recuerdo!

SI NO FUERA POR LA TV...

—...usted se da cuenta de que todos tuvimos en casa la presentación del Mundial de Fútbol... ¡la televisión todos los días me maravilla más...!

—Y la que se hace en casa... ¿le parece...?

—Después de lo visto últimamente, las cosas que se hacen en exteriores... digo que si no es la mejor del mundo, entre las mejores, ¡ché!

¡QUE CAMBIO!

—No me diga nada... Ya lo adivino... Usted está pensando en Andrea del Boca...

—Mire qué cosa ¡acertó!

—Y... es la chica del gran cambio...

—Pero ¿no le parece que en este caso casi no hubo transición...

—Oiga una cosa... Si se hacía la nena porque era una nena, la criticaban, ahora que es una señorita, también la critican...

—No, no se la critica... Solo que se pasó de largo la adolescencia... Y está tan pizcueta realmente que...

—Ay, qué antigua... pizcueta es una palabra de las abuelas...

—Pero una palabra que dice algo... ¿O no?

ADRIANA AGUIRRE MARIO SAPAG CARMEN BARBIERI

JOSE MARRONE

GUILLERMO NIMO

¡EL REVISTOR!

JORGE JUAN COREOGRAFIA MIGUEL JORDAN LILIAN R/1 CARLOS REYES ALEJANDRA BEL BETO CE/AR

LIBRO: CARLOS A. PETIT

HOY 19 y 21 H.

TEATRO ASTROS CORRIENTES 746

ACTUACION E/TELAR EDDA DIAZ

MOIRA CHAPMAN GRACIELA BUTARO

PRODUCCION GENERAL: ETHEL ROJO



Farrah y Ryan no se negaron a los fotógrafos.



El día de la "reaparición", se mostró feliz.

UNA DESMENTIDA "DE HECHO"

NUEVA YORK.—Farrah Fawcett y Ryan O'Neal, siguen juntos a pesar de los rumores de una posible separación. Todo empezó a causa de una fiesta a la que la bella rubia Farrah asistió sin la presencia de Ryan y los chismosos de turno comenzaron a decir que se habían peleado. Pero no ha sido así y los dos siguen juntos y contentos como hasta ahora.

Hace unas noches la pareja salió a cenar y para terminar la velada acudieron al famoso "Studio 54" neoyorquino donde, no hace mucho, anunciaron oficialmente su deseo de casarse muy pronto.

En esta ocasión no tenían ninguna noticia tan intere-

sante que dar a los reporteros allí "camuflados", pero su sola presencia era ya importante: venía a desmentir la posibilidad de una ruptura entre ellos.

Fueron muchas las preguntas que les hicieron y muchas también las que ellos se negaron a contestar. De todas formas, un mínimo diálogo fue posible y Farrah respondió a la pregunta de si se siente o no feliz junto a Ryan O'Neal.

"Es un hombre encantador, maravilloso—dijo con la sonrisa pintada en su rostro—y me siento muy feliz con él. Nunca he sido tan feliz con ningún hombre como lo soy ahora".

—¿Cuál es entonces el motivo de que ustedes no

casen?, le preguntaron los periodistas allí presentes. Y ella, haciendo un pícaro guiño, respondió:

—Eso es algo que yo no puedo responder. Es Ryan quien debe pedirme que me case con él y quien fije una fecha. Por el momento, se ha limitado sólo a decirme que le gustaría hacerlo pero aún no ha dicho cuándo.

Y aquí terminó el diálogo. Farrah se puso a bailar con su "hombre maravilloso" y se olvidó de todo lo que la rodeaba, incluidos los periodistas.

Después, cuando consideraron que se habían divertido suficiente, se fueron amarraditos de la mano y llenos de felicidad.

AHORA, ¡MANIFESTACIONES!

LOS ANGELES.—Cuando, como cada año por esta época, las cadenas de televisión norteamericanas anuncian la programación de la próxima temporada que comenzará en otoño, la sorpresa mayúscula saltó al conocer que la serie "Lou Grant", protagonizada por el polémico actor Ed Asner, quien a su vez es presidente del Sindicato de Actores de Hollywood, había sido borrada del mapa, como ya informábamos a nuestros lectores hace algunas semanas. El actor fue el centro de una enconada polémica hace un par de meses, a causa de sus declaraciones públicas en contra de la ayuda norteamericana a la junta militar que gobierna en El Salvador. Ed Asner llegó aún más lejos, al convocar una rueda de prensa en Washington, para anunciar que había recogido

25.000 dólares que iban a ser utilizados en comprar equipos médicos y medicinas para ser enviados a la guerrilla salvadoreña, que combate a la junta militar. La oposición a Ed Asner fue encabezada por el actor Charlton Heston, quien también había sido presidente del sindicato y que se cuenta como uno de los mejores amigos del actual presidente norteamericano, Ronald Reagan, también presidente de los actores durante la década de los años sesenta.

Ed Asner se ha negado a hacer declaraciones, aunque se sabe que privadamente ha admitido que la culpa es suya. La noticia ha desencadenado una serie de manifestaciones de diferente signo. Mientras que grupos derechistas, muchos de ellos compuestos por exiliados cubanos, se

han dedicado a organizar manifestaciones frente al edificio del sindicato, en Los Angeles, pidiendo la dimisión del actor; otros grupos, compuestos en su mayoría por organizaciones laborales y sindicales, se manifiestan a favor de Asner frente a los locales de la Cadena de Televisión CBS. Por otra parte, los ejecutivos de la cadena televisiva dicen que todo ha sido una decisión debida a la baja audiencia de la serie, los partidarios de Asner argumentan que uno de los patrocinadores del programa es una empresa multinacional que cuenta con fábricas, precisamente, en San Salvador.

Se sabe, también, que otros canales de televisión están dispuestos a contratar a Asner y su programa, aunque por el momento no hay nada decidido.



Ed Asner tiene grupos en contra y a favor...



Seguramente el actor no sabía en qué se metía.

John Travolta Admite Todos sus "Desastres"

CALIFORNIA.—Había verdadero interés en mantener una entrevista con el actor John Travolta, porque habían llegado rumores insistentes de su posible abandono del mundo del cine. Para ello, se habló con su amigo Rene Nuño, que es la manager de los departamentos de Santa Bárbara, donde vive Travolta.

El vive en una zona muy bonita de Santa Bárbara, el Downtown, a una hora y media de Los Angeles, si se va en automóvil. John no quería mostrar todo el departamento porque no hace mucho que se mudó y tenía la mitad de la casa revuelta. Como se recordará, el actor fue uno de los elegidos por los directores de la Academia de Artes de Hollywood, para entregar un Oscar "por sus interpretaciones en famosas películas, a lo largo de su dilatada carrera profesional" a la veterana actriz Barbara Stanwyck que estuvo a punto de echarse a llorar.

—¿No te parece que fue un momento emotivo?

—Desde luego. A mí, particularmente, me parece que una actriz como Barbara, se merecía desde hace tiempo un premio de la Academia, pero las circunstancias han querido que un actor como yo, casi recién llegado haya sido el que, al final, se lo haya entregado. Seguro que ella hubiera preferido recibir el Oscar de las manos de William Holden, por ejemplo. Parece que me hubiera tenido que esperar para que yo se lo diera, cuando Barbara tiene más que demostrado que es una actriz de gran talla hace ya muchos años.

—¿Por qué crees que la Academia pensó en vos para la fiesta de la entrega de los Oscar, cuando en realidad, hace mucho tiempo que tu nombre no suena en las pantallas de cine?

—No tengo por qué ocultar que últimamente, es evidente para todos, mis peli-

culas no han obtenido ni buena crítica ni buena taquilla. Estoy pasando un mal momento profesional, solo acusable a una serie de circunstancias. Lo que ocurre es que mi nombre se catapultó con excesiva rapidez en aquel fenómeno llamado "Fiebre del sábado por la noche". Lo sucedido después no ha sido más que desastres como "Momento a momento", que quería ser una especie de recuerdo de mi vida real al narrar un romance amoroso mío con una mujer adulta.

Hay que decir que la vida artística de John Travolta está muy influida por su militancia en una secta religiosa denominada "Dianética y Cientología", que controla un tal Ronand Hubbert. Entre luchas del departamento de publicidad de productoras e

intereses de esa religión que tiene entre sus miembros al grupo musical millonario Supertramp y a Chick Corea, entre otros, indudablemente Travolta sufrió muchos descalabros.

—Ciertamente que esta religión influye en mí, pero positivamente. Soy consciente de ser una persona muy dada a las depresiones. Cuando me veo al borde de una recaída moral hago mis maletas y, o bien me voy sin rumbo fijo, o, por el contrario voy a París a casa de mis mejores amigos, los Depardieu. Gerald y su mujer son dos seres extraordinarios y sé que las puertas de su casa están siempre abiertas para mí. Allí encuentro amor y paz.

—¿Qué podés contar de tu última película,

que llevó por título "Crimen perfecto"?

—Pues yo creo que su director, Brian de Palma es el más claro sucesor de Alfred Hitchcock. La película es policiaca, y yo encarno a un inquieto productor de "videotape-register", el nuevo sistema de producción para la televisión. El cine ha quedado demasiado antiguo y las productoras y los estudios son demasiado rígidos con los profesionales. La gente joven prefiere dedicarse a esta industria independientemente.

John Travolta está muy dolido con cierta parte de la prensa porque, según él, lo tratan como si fuera solo un "intuitivo".

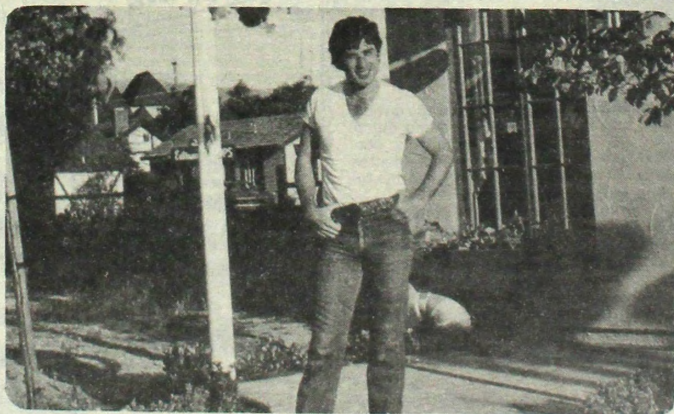
—Es extraño que la gente me vea como un inculto... como un vaquero. Estoy graduado en interpretación por Princeton, que es una Universidad muy dura de donde han salido actores muy importantes, como Candice Bergen. La gente me juzga por los papeles que hago y creo que hay que recordar que no hay grandes o pequeños papeles, sino grandes o pequeños actores.

Está disfrutando de una mañana muy soledad y la conversación que mantenemos en la puerta del departamento de John está tocando a su fin.

—Cuando mi departamento esté definitivamente terminado daré una fiesta para mis amigos y ofreceré mi casa formalmente a todo aquel que quiera usarla.

Entre otros proyectos de este joven actor, está el encarnar al gran Bogart en una nueva versión de la mítica película "Casablanca". "El problema es encontrar a alguien que no quede mal en el papel que hizo Ingrid Bergman, que consiga que la gente no guarde nostalgia de ella."

Se espera, entre tanto, que con "Crimen perfecto" la carrera de John Travolta quede definitivamente encauzada y no tenga estos altibajos tan importantes para cualquier profesional del cine.



En su nueva casa, John habla de su trabajo y también de sus depresiones e inclinaciones religiosas. ¡De todo!



La cantante se manifestó contra el rock. Ahora hay protestas

¿LA JUVENTUD ESTA EN CONTRA DE SERRA LIMA?

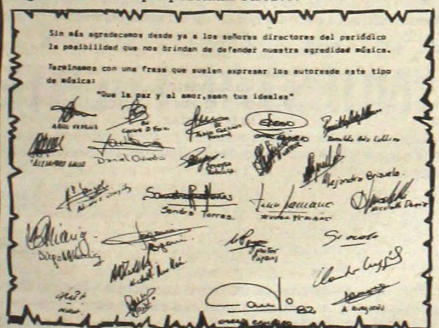
El domingo 30 de mayo, nuestra publicación, a través de una nota de tipo encuesta, reflejó el sentir y la opinión de varios cantantes argentinos respecto de una medida oficial que prohíbe, a partir del 2 de abril último, la emisión de canciones por radio y T.V. cuyas letras están entonadas en inglés.

El resultado de la requisitoria fue prácticamente uniforme —la gran mayoría de los artistas apoyó la disposición oficial— con la única excepción de la cantante María Martha Serra Lima, quien declaró no ver relación alguna entre un conflicto bélico y las expresiones musicales, para agregar luego que el hecho de no emitir música cantada en inglés, no implicaba que “se pasaran porquerías”, aludiendo al rock nacional.

Las respuestas a esta nota no tardarían en llegar. Varios jóvenes, todos ellos integrantes del “Grupo Juvenil Defensor de la Música Nacional”, dirigieron una carta a nuestra revista donde, entre otros párrafos, escriben estas frases a la señora María Martha Serra Lima: “Aunque a usted no le agrade el rock nacional —dicen los jóvenes— eso no puede ser motivo suficiente para calificarlo de ‘porquería’ (...). Queremos que usted sepa que es un honor tener en el país, y como representantes de nuestra querida música, a personas y personajes que no vacilan en reunirse un día para realizar un Festival de Hermandad Latinoamericana, con un fin tan noble como el Fondo Patriótico Nacional. De más está aludir a la calidad creativa de personas como Nito Mestre, Charly García y muchos más, siendo éstos no sólo intérpretes sino autores de su música, música que trata de lo cotidiano y real, y que tiene un gran sentido para nuestra vida interior”.

La carta que los jóvenes envían a esta redacción finaliza con la siguiente frase, que, según ellos mismos dicen, suelen expresar los autores que defienden a través de su grupo: “Que la paz y el amor, sean tus ideales”. A continuación, una larga lista de firmas (casi un centenar) todas ellas aclaradas, constituyen el epílogo de la misiva que hicieron llegar a la mesa de redacción de ASI.

La polémica sigue abierta para todos aquellos que deseen expresar sus opiniones. Por lo visto, los que creen algunos no es lo que postulan otros...



Una "muestra" de la carta enviada por agrupación juvenil.



María de los Angeles después del régimen.



En sus años adolescentes (1973) con Raúl Padovani en un filme. Estaba "rellenita".

La Medrano y el Secreto de su Estilizada Figura Actual

¿Quién no recuerda con cariño el dulce rostro de “Carmina” en el teleteatro del mismo nombre? Imposible olvidarlo, ya que fue un verdadero éxito televisivo. La cara juvenil y aniñada de María de los Angeles Medrano era el ideal para ese personaje puro e inocente, que gracias a la ternura que desprendía de sus ojos, y de sus acciones conquistó, no solamente al “niño Raúl” (Arturo Puig) sino a la teleplatea.

El tiempo pasó, y María de los Angeles Medrano siguió creciendo. Su adolescencia fue acompañada de algunos kilos en su figura, que si bien no le sentaban mal, ella quería eliminar. El público, ese constante crítico de la farándula, considera que una estrella generalmente tiene que ser esbelta. Sobre todo cuando sus personajes son los de una jovencita y romántica. Pero la actriz no adelgazaba. Muchos se preguntaban el motivo. Parecía que la interesada no tenía preocupación al respecto porque ella seguía “gordita”. Es común también recordar sus apariciones en traje de baño. Pero el tiempo, que no perdona, seguía transcurriendo y la actriz seguía “gordita”.

Su alejamiento de la televisión hizo que muchos olvidaran cómo era su figura, aunque se siga recordando “esa cara redondita y dulce de “Carmina”. Por eso, su reaparición ante las cámaras en los últimos años, llamó a la reflexión a

más de uno, que se preguntaron, ¿cuándo y cómo adelgazó María de los Angeles Medrano? Mucha gente nos consultó en qué consistió su régimen, y para dilucidar dudas “ASI” le preguntó sobre esa dieta que, en ella, hizo maravillas. Porque ahora luce delgada y elegante, y no solo ante las cámaras de televisión.

—La base de mi alimentación, así como de la alimentación de toda mi familia, son las comidas sanas, y en la cantidad normal que todo organismo necesita para vivir.

—¿Y cuál es el alimento fundamental de tus comidas?

—Las carnes, verduras y frutas combinadas de diferentes maneras. Superviso siempre qué es lo que se come en casa. Yo no hago ningún tipo de dieta en particular. A veces almuerzo, otras veces no porque no me lo permiten mis obligaciones laborales, pero la cena es una especie de ritual en casa, porque la comparto con mi marido.

—¿Estás practicando algún tipo de gimnasia?

—No, en este momento no realizo ningún tipo de actividad física, aunque reconozco su importancia.

—¿Estás bien de peso?

—Sí, estoy y me siento bien.

—Pero hace unos años atrás estuviste gordita.

—Es cierto, hace unos ocho años

atrás era bastante rellenita. Pero hice un régimen especial y jamás volví a tener problemas.

—¿Tuviste necesidad de tomar algo junto al régimen?

—Tomé unas pastillas, no anfetaminas, sino tranquilizantes, para que mi sistema nervioso no se alterara ante la falta de comidas.

—¿Consideras que los regímenes con pastillas son buenos?

—Creo que todo está de acuerdo al médico elegido y, por supuesto, a la confianza que cada paciente deposita en él. A mí no me afectaron en absoluto, aunque mi problema de gordura no era simplemente por un exceso en la alimentación.

—¿Y en qué consistía entonces?

—En mi caso, el problema estaba relacionado con un desorden de tipo ovárico. Los especialistas descubrieron problemas en mis ovarios, y con un tratamiento especial los solucionaron.

—¿Y tenés problemas de aumento de peso ahora?

—No, desde ese momento no volví a engordar nunca más.

Como se puede apreciar, la voluntad, la coquetería, y todo lo que implica ser mujer llevó a María de los Angeles Medrano a empeñarse ser cada día más hermosa, juvenil... y delgada, y su repetida maternidad no le ha modificado la silueta.

'GALAN': SIGUEN ACIERTOS



En nuestras próximas ediciones publicaremos la fecha en que daremos a conocer la identidad del galán de la foto “retocada”. Descúbralo y escribanos a “CRONICA y Espectáculos, Garay 140, Código Postal 1063, Capital Federal”.

En el reverso del sobre coloque —bien claro— su nombre y apellido, dirección de su domicilio particular, Código Postal que le corresponda y su número telefónico. Escriba el nombre del galán en letra de imprenta. Nosotros lo invitamos a una cena para que lo conozca.

Se equivocaron: Lidia Graciela Fontao, Nancy Zungri, Liliana Beatriz Marín, Elisabeth Patricia Leuzzi, Marina Encina, Stella Maris Casco, Graciela Elia, Pedro Pablo Dargel.

Lo descubrieron: Fabiana N. Alvarez, María C. Ferrario, Viviana Estrella-Gaudino, Silvia Mónica Simón, Gladys Liliana Zorrilla, María Rosa Pérez, Mónica Edith Albano, Cristina Mónica Fernández, Claudia Patricia Nappe, Patricia A. Zaccari, Patricia Claudia Barrancos, Paulina Pilar López, Laura Adriana Fiscina, María Claudia Espósito y Silvana Alejandra Rodríguez.

PERROS AMAESTRADOS - MAGIA
LEONES AFRICANOS - PAYASOS
EQUILIBRISTAS - GRAN
BALLET INTERNACIONAL

FOCAS DEL POLO NORTE
MONOS SABIOS - SUSPENSO
EN EL AIRE - LAS MEJORES 15
ATRACCIONES MUNDIALES

SHANGRI-LA

EL CIRCO DEL MUNDO

CON

CAROZO Y NARIZOTA

Y EL PROFESOR GABINETE

ALMIRANTE BROWN Y MARTIN GARCIA
(Frente al Hospital Argerich)

PRECIOS POPULARES
MENORES DE 3 AÑOS GRATIS

HOY
15, 18 Y 21 HS.



Con la Albero fue éxito.



En el '76 con la Benedotto.



Fue galán de la Sedova.

Nueva York, Miami, Puerto Rico y el Caribe fueron los lugares más importantes que Antonio Grimau y su mujer, Sonia, recorrieron durante un viaje de descanso que se prolongó varios meses, y que sirvieron para que en la mente del actor fructificaran nuevas ideas en torno a cuestiones laborales.

Ni bien llegados del periplo, Grimau decidió incursionar en una actividad a la que nunca había estado ligado antes: la danza. "Advertí —explica— que necesitaba algún tipo de expresión corporal, y que no deseaba practicar la gimnasia clásica, convencional, porque suele endurecer más que aligerar los movimientos. Por eso elegí danza-jazz, porque me brinda todos los elementos de movilidad que me hacen falta como actor. Asisto a las clases desde hace unos tres meses. Esto me viene muy bien por varias razones, entre ellas, por el hecho de que, como actor, me encontré más y mejor preparado para abordar otro tipo de tareas dentro de mi profesión, como por ejemplo, la comedia musical".

—Desde el fin de la temporada marplatense, el último verano, Antonio Grimau no ha vuelto a integrarse a sus actividades actorales. "Realmente —dice— quería descansar. Antes de irme, las autoridades de Canal 9 me habían hecho dos ofrecimientos: ser pareja de Silvina Rada en el "Extraño Encuentro" o integrar el elenco de "Nosotros y los miedos". Pero, por la razón anterior, no acepté. Sin embargo, quedamos en tener una entrevista cuando regresara de mi viaje, y como yo había dejado claro que no tenía intenciones de hacer telenovelas, al menos por ahora, el Canal me sugirió que aportara una idea personal. Esto fue muy importante para mí, porque era la primera vez en toda mi carrera artística, que tiene ya 14 años, que me pedían una idea propia. Y hallé esa idea, que en breve quizá tenga forma:

ma: ensayos, director, elenco...".

La conversación comienza a tener más fluidez cuando Antonio Grimau nota que ha llegado el momento de hablar de "su" proyecto que adelantamos brevemente el pasado domingo... De este modo, lo va desgranando.

—Se me ocurrió una historia, una historia con personajes, con hilo conductor. Busqué entonces dos autores reconocidos que son Cernadas Lamadrid y José María Paolantonio, para que le

dieran forma esa historia que yo tenía "in-mente". Han quedado plasmados, de este modo, 13 capítulos a emitirse durante 3 meses, todos de una hora de duración, semanales, que tendrán entre sí un único hilo conductor: el objetivo que persigue el protagonista central, que es descubrir al autor de un asesinato...

—¿Puede hablarse de género policial, entonces?

—No lo sé exactamente. El programa tendrá un poco de

todo: romance, intriga, suspense. Lo que ocurre es que la acción central, a diferencia de lo que suele ocurrir en los teleteatros, no está centrada en una pareja, sino en un único personaje.

—¿Se puede adelantar un poco del argumento?

—Sí. El protagonista es un hombre de clase media, empleado en dos trabajos: por la mañana, en una tarea convencional, y por la tarde cuida enfermos mentales, en forma rentada. De ese modo toma contacto con un hom-

bre mayor, a quien cuida durante 6 meses y con quien llega a tener una relación de amistad. Al cabo de ese lapso, el viejo muere. Mientras todos suponen que ha sido de muerte natural, el protagonista cree que ha habido un asesinato. Desde ese momento, su vida cambiará. Se dedicará a descubrir al supuesto asesino. Al mismo tiempo, y paralelamente a esa historia, digamos, "central", habrá otras situaciones, y por eso el elenco a intervenir será rotativo. Por



Antonio intenta "probar" un nuevo estilo.



Sonia, su mujer, lo apoya en todo. El actor ahora toma clases de gimnasia-jazz.

ADEMAS DE MUSICOS, FUTBOLISTAS

Por un buen momento artístico está pasando el conjunto "Los Moros", quienes entraron ya en su sexto año de vida. Como se recordará el grupo nació de la idea de cinco músicos argentinos, quien con mucha ilusión y mayor fantasía se unieron allá por 1976.

Pero la realidad quiso que al poco tiempo le dieran existencia a su primer simple "Déjame si has olvidado que te quiero".

Con su estilo, de canciones alegres, románticas y pegadizas, llegaron a conquistar diferentes edades e introducirse en los hogares. Y como si esto fuera poco, también conquistaron público de América latina. El grupo de jóvenes músicos, tiene, como voz cantante a Carlos Gustavo Suárez. Este joven de 24 años recién cumplidos es un amante del folklore nacional además de guitarrista y dibujante. De él depende la diagramación de los long-play, y esto da en cierto modo, la pauta de la unidad de grupo y de trabajo, además de la amistad. Guillermo Damonte es el responsable del órgano y del sintetizador. Con un año menos en edad que su compañero, es un firme entusiasta de los deportes. Rubén Héctor Argañarás es el baterista y su hobby, es coleccionar baterías. Marcelo Juan Requena ejecuta guitarra, piano y melotón. Es el arreglador musical del grupo y compositor. Juan Carlos Tubaro es el bajista de "Los Moros" y además compositor del grupo.

Los jóvenes "moros" son un grupo que comparten, más allá de la música, la amistad y el gusto por el fútbol, actuando en esta última preferencia, frente a diferentes rivales. Organizan partidos para recaudar fondos a total beneficio de entidades de bien público en todo el interior del país. Esto lo realizan en forma paralela a su actividad. Y la posibilidad les llega en las diferentes oportunidades en que se presentan por el interior del país. En este momento, están organizando una extensa gira por diferentes ciudades del norte argentino.

"Los Moros", que suelen reunir en sus presentaciones entre mil y cuatro mil personas, llevan grabados 8 L.P. y 20 simples,

conquistando además ocho simples y cuatro L.P. de oro, por sus ventas de discos.

La discografía de este conjunto es numerosa. Ya que en los casi seis años de existencia han trepado los rankings con cada tema que sacaron a la venta. Entre los éxitos más populares su pueden recordar "Por favor dime que sí", "Olvidalo pequeña", "Quiero ser de ti amor", "Baila gitana hermosa", "Llora la niña", "Carita de pena", "Mi gran amor se ha ido", "Tanta soledad" y "Muñequita que me das tu amor" tema que le dio título al último larga duración.

"Nuestros compromisos laborales, aseguran, están cubiertos hasta el próximo mes de setiembre inclusive".



Los integrantes de "Los Moros", siguen con buen suceso.

"NUESTRO FUERTE

Un nuevo panorama asoma en la vida artística del dúo "Arlequín", con la proximidad de la grabación de su primer larga duración.

Aparentemente es un nuevo dúo que alcanza la tan ansiada meta discográfica, pero "Arlequín" ya tiene su primer disco simple. Aunque no es tan nuevo, en el sentido de que se trata de un dúo de larga trayectoria, aunque recién en el último par de años comenzaron a cobrar popularidad.

Sus integrantes son dos jóvenes argentinos y amigos desde la infancia. ¿Sus gustos? La música folk popular, la que utilizan para acompañar sus historias cantadas. Néstor Omar Piromalli tiene 22 años, y canta desde que tenía cuatro. Con sus estudios de guitarra y piano, integraba los grupos del colegio, además de cantar en el coro. Su vida musical se unió así a otra vida musical, la de Mario Roberto Szapowall, quien integraba el coro del colegio. Pero aquí la situación se invirtió, porque a su gusto por el canto, le agregó estudios de música, para poder acompañarse con la guitarra. Los dos tienen 22 años, y cursaban cuarto grado cuando coincidieron en integrar un grupo barrial, después de pertenecer al grupo de folklore en el colegio al que asistían.

Adolescentes aún, armaron las bandas "Cathedral" y "Abdial". Y ya entrado 1980, se decidieron a darle vida al dúo "Arlequín". La lucha por el reconocimiento es dura en todos los campos. Pero el amor por lo que es la música los lleva a perseverar y seguir en lo que eligieron, no solo como medio de vida, sino como expresión de sus sentimientos y modo de ver la vida.

El primer disco simple de "Arlequín" que grabaron contiene los temas "Cosas simples" y "Camina siempre camina". Ambos fueron realizados sobre arreglos y conducción orquestal de Emilio Valle, y sobre una idea de producción de Pablo Ramírez. "Arlequín" sigue firme en la esperanza del éxito que esperan les brinde su primer y próximo long-play.

ejemplo: el protagonista tendrá, al principio, una novia. Pero luego la va a abandonar, a medida que más va empeñando su vida en la búsqueda del asesino. Entonces la actriz que cubra ese rol, trabajará solo algunos capítulos. Otros personajes aparecerán al principio y al final de la historia. Creo que el planteo es importante y, que si se hace, será un programa serio, de calidad.

—Dijiste antes que no tenías intenciones de hacer telenovelas. ¿Por qué?

—Bueno, tengo idea de hacer tareas que impliquen un mayor tiempo de elaboración que una telenovela. No deseo modificar mi imagen de galán, pero si ir hacia una temática más profunda.

—No se entiende bien tu postura: querés seguir siendo galán, pero galán de "programas serios"...

—Es que mi personaje también será el héroe, el "muchachito" de la historia. Pero la trama, como antes te dije, no girará en torno del romance solamente, que es la base de toda "tira", sino respecto de otros temas. Será algo testimonial. La búsqueda que el personaje hará, lo cambiará, lo madurará.

—¿Nunca más querrás ser el galán de "tira", entonces?

—No, no he dicho eso, solo me planteo una impasse. No tengo nada contra ese tipo de galán, y es más: reconozco que me abrió las puertas, y no estar agradecido sería una injusticia. Lo único que traté de hacer, luego de haber trabajado en telenovelas durante dos años, ininterrumpidamente, fue evitar el encasillamiento. Me interesa diversificarme, demostrar que también estoy capacitado para hacer otros papeles. No niego que me sentí cansado de las telenovelas. Pero tampoco descarto volver a ellas, aunque preferiría que fuera dentro de un tiempo.

—¿Tiene título el programa? ¿Actores? ¿Director?

—Existen, hasta el momento, dos títulos posibles:

"Área peligrosa" o "Las paredes del olvido". El elenco no está elegido todavía, y lo mismo ocurre con la dirección. Pero para todo necesitamos un gran despliegue: los actores, aunque sean rotativos, tendrán roles importantes y las personas a cubrirlos deberán poseer nivel en su desempeño. Pensamos en muchos exteriores, en recorrer diferentes lugares de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires. Tenemos un proyecto ambicioso... Ojalá que se dé...

—Antes dijiste que gran parte de tu éxito se lo debías a tus roles como galán de telenovela. Y siempre, como galán de telenovela, encabezaste, pero "de a dos", es decir, con una actriz junto a vos. ¿No te dará miedo esta nueva actividad, que de realizarla, encabezarás, pero solo?

—Mirá, yo me siento muy bien, muy contento, porque es la primera vez en 14 años de carrera que genero mis propios proyectos. Si bien Cernadas y Paolantonio son los autores del programa, los tres trabajamos a la par, aportando ideas, discutiendo, evaluando. Tengo cierto miedo por encabezar solo, pero en todo esto existe otro componente que me causa más temor aún: es el hecho de que, como te dije, ésta es la primera vez que propongo una idea personal. Entonces, corro un grave riesgo, porque si las cosas salen como todos esperamos, los meritos no serán únicamente para Antonio Grima. En cambio, si las cosas salen mal, mi nombre aparecerá primero en la lista de los "culpables"...

—¿Y debido a qué razón, si estás tan seguro de este riesgo, es que te animas a emprender la tarea?

—Tengo 14 años de profesión, ejercidos a pleno. Me siento experimentado, no soy un "paracaidista". Pero, y por sobre todas las cosas, soy un actor que cree firmemente en el triunfo, en el reconocimiento de todo aquello que se hace con seriedad...

CACHO RAMOS viajó a Santiago de Chile, Lima y Guayaquil para arreglar los cinco fines de semana del mes de julio, ya que hubo un cambio imprevisto —por causa del Mundial de Fútbol de España '82— en los planes de labor preparados por el cantautor Armando Manzanero y en los que tenía actuación muy especial el cantor argentino Jorge Valdez, quien se apresta a despedirse del Club Argentino de la ciudad de Los Angeles, con dos presentaciones finales a realizarse el viernes 25 y el sábado 26 del corriente en un programa en homenaje a Carlos Gardel. El astro mexicano considera que la programación del mes de julio con Jorge Valdez se llevará a cabo —salvo algún inconveniente insalvable— durante el mes de agosto, razón por la cual el ex vocalista del "Rey del compás" aprovechará el mes de julio —Cacho Ramos mediante— para visitar Quito, Guayaquil, Lima y Santiago, acompañado por su esposa Laura.

JORGE SOBRAL estuvo un par de días en Buenos Aires para visitar a su apoderado y amigo Roberto Cavallero, al que califica de "institución porteña en el campo de la representación artística" y echar un vistazo a su propiedad de la calle Avelleda, que desde hace algún tiempo permanece deshabitada porque el cantor, su esposa Lidia y sus dos hijos se han radicado en el segundo piso, departamento 204 de la avenida Alameda Lorena 551, San Pablo, Brasil, donde estableció su cuartel general de operaciones canoras. En el piso superior, el tercero, su hijo Alejandro instaló su consultorio de odontología para que toda la familia del platense Edelmiro Sobredo —ése es su verdadero nombre y apellido— siga unida como siempre. Jorge Sobral —muy bien cotizado en Brasil y ubicado entre las cinco grandes figuras del tango de todas las épocas— realiza una serie de presentaciones en el canal 5 de San Pablo y algunas salidas nocturnas en importantes escenarios de la ciudad. En este momento prepara su maleta para viajar a la ciudad de Caracas (Venezuela) y después a México, donde Jorge Sobral goza de bien ganada popularidad por sus frecuentes visitas, sus grabaciones y sus intervenciones en el cine y la televisión.

CARLOS GARDEL sigue tan firme y tan bien plantado en lo que atañe a su envidiable popularidad, como su estatua de bronce emplazada sobre el pedestal del mausoleo del cementerio del Oeste (Chacarita). El próximo jueves 24 —como ocurre cada año— Rubén Salas será el entusiasta moderador de la ceremonia que se iniciará con la salida del sol hasta las primeras sombras de la noche —consistente en ofrendas florales— Han prometido enviarlas SADAIC, RCA, ODEON y la Unión Argentina de Artistas de Variedades, entre otras entidades afines, a las que se sumaría la AADI (Asociación Argentina de Intérpretes); desfile de oradores representantes de peñas de tango de todo el país; homenajes de los gardelistas de Colombia, Venezuela, Chile, Brasil, Uruguay y Puerto Rico y la colocación y descubrimiento de la placa de bronce número 128, si es que todavía queda algún lugar donde ubicarla, según nos informa el cuidador del mausoleo don Nicolás Giancola, quien se desempeña en esas tareas desde el año 1972. Si el tiempo lo permite, tratarán de llegar hasta el "bronce que sonríe" —como decía el inolvidable Julio Jorge Nelson— dos figuras legendarias del tango: Rosita Quiroga y Rafael Rossi. El resto de la Comisión de Homenaje a Gardel '82, está integrado por Roberto Escalada, Carlos Acuña, Raúl Outeda, Luis Angel Formento, Leopoldo Díaz Vélez, Héctor Blotta, el comentarista tra-



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

sandino Mario Arana y Héctor Enrí. A partir de la hora 12 comenzarán los actos centrales del 47º aniversario de Medellín.

"ASI ES CARLOS GARDEL" es un importante programa que el estudioso comentarista Alfredo Carlos Dighiero Bocage —destacado y joven periodista de la ciudad de Montevideo, además— presenta de lunes a viernes de 22 a 23 por CX40 Radio Fénix, de la República Oriental del Uruguay, con abundante bibliografía y discografía del Cantor de los Cantores. Cuando estuvimos con la orquesta del maestro Osvaldo Pugliese, sus cantores Abel Córdoba y Adriánito Guida, y la excelente pareja de bailarines Mónica y Víctor Ayo, para actuar en el teatro "Nuevo Stella", el Parque Hotel y el Palacio del Baile, el colega Dighiero Bocage nos reportó durante casi una hora para el mencionado programa, sin perjuicio de utilizar parte de nuestros comentarios en sus otros dos mensajes denominados "Historia de un ídolo popular", que difunde todos los sábados desde las 0.30 hasta las 3 de la madrugada y "Evocando a Gardel", que emite todos los domingos desde las 7 hasta las 9.30 de la mañana, siempre por CX40 Radio Fénix de Montevideo. ¡No deja de ser un record gardeliano!

JOSE PLAJA, al que Carlos Gardel decía "El catalán", se desempeñaba dentro de su séquito de "Rey del Tango" en calidad de profesor de idioma inglés, con miras a la futura filmación de películas en esa lengua. No era, por lo tanto, secretario privado del cantor, función a cargo del joven José Corpas Moreno. Sin embargo, en una revista argentina del 31 de diciembre de 1981 firmada por Esteban Peicovich y durante un largo diálogo desarrollado por Plaja y Peicovich en España, se deslizaron algunos conceptos erróneos que seguramente fueron analizados en su momento por el experto gardeliano Luis Angel Formento. De todas maneras, la ocasión es propicia —en este nuevo aniversario de la tragedia colombiana ocurrida el lunes 24 de junio de 1935 a las tres y cinco de la tarde en el aeródromo "Las Playas"— para enviarle un cordial mensaje a José Plaja, con este domicilio postal: Plaza Verdader N° 4, 2º piso, LA BISBAL (Gerona, España). Como se puede apreciar, la historia de Gardel aún se está escribiendo.

JUAN CARLOS GORRIAS será festejado por sus colegas y un núcleo de cantantes el viernes 2 de julio a partir de las 21 en la sede social del club "Almafuerte", de Lomas de Zamora, con motivo de cumplir 30 años de intensa labor guitarrística, que coincidió con un lamentable accidente provocado por la portezuela de un automóvil, con fractura astillada del dedo anular de la mano izquierda, fundamental para tocar la guitarra y oprimir las cuerdas en el diapasón. Sus amigos le harán olvidar sus penas y tocarán por él sus compañeros Roberto Laine, Rubén Morán, Nelson Murúa, Alberto Terrile, Carlos Peralta y, de ser posible, el maestro Roberto Grella. Entre los artistas que actuarán esa noche podemos señalar a Carlos Acuña con su guitarrista ex-

clusivo Adolfo Carné, Enzo Valentini, Argentino y Claudio Ledesma, Hugo Marcel, Néstor Soler, Rubén Améndola —que acaba de grabar con la orquesta de Roberto Prando después de su breve colaboración con Alfredo de Angelis—, Gladys Miranda, Jorge Vidal, Luis Mendoza, Jorge Ruibal y los animadores Osvaldo Martín, Jorge Serrano y Luis Rodríguez Armento con la coordinación general del locutor Roberto Daoiz. El club "Almafuerte" de Lomas, queda en Olazábal y Gorri-

MARIA GARAY está muy feliz en Brasil, donde su campo futuro de acción es magnífico y amplio, porque tuvo la fortuna de gustar por sus personales aptitudes artísticas y por ese equilibrado repertorio que armoniza inteligentemente distintas etapas del cancionero argentino, con el riesgo de no alcanzar el apoyo y el aplauso del público brasileño. Ya hemos comentado su afortunada interpretación de dos tangos nuevos de Eduardo Gassa titulados "Para no llorar tu amor" y "Dolor de piel", en el que la propia Maria Garay tiene mucho que ver. Algo similar ocurre cuando canta el vals peruano de Pascual Tundino y Abel Mariano Aznar "Lo mismo que entonces", o el hermoso tema de Tito de Pégola y Rianco "No me espere esta noche"; "Nací milonga" de Omar Valente y todas las canciones dedicadas a Carlos Gardel "CON TODO RESPETO", contenidas en su cuarto larga duración del sello "Micronda", registrado a fines de 1981, con la gran orquesta del maestro Omar Valente. Maria Garay acaba de presentarse en el club Sirio el pasado 11 de junio, acompañada por el trío uruguayo Abitante - Arbelo - Sorondo en piano, bandoneón y bajo, respectivamente. Realiza giras por el interior apoyada por diez placas diarias en los canales 7 de San Pablo y 9 de Río de Janeiro; intervino en el espectáculo de TV "Fiesta Danza", producido por el cantante Petronio; registró su quinto disco de larga duración en Brasil; actuó en veladas especiales en el flamante "Centro Argentino" de San Pablo y en un festival artístico en el pequeño teatro de la Embajada de Venezuela; participó del espectáculo "Baile de la nostalgia" y el 25 de mayo depositó una ofrenda floral al pie de la estatua del general San Martín en la plaza homónima; asistió a la misa celebrada por la paz y por nuestros muertos y por la noche se presentó ante 50 mil argentinos reunidos por el Consulado de la República Argentina y la Cámara Argentina de Comercio.

JULIAN ORTIZ, virtuoso violinista y compositor nacido en Casilda (Santa Fe) nos envió su tango, con versos de José Lombardero, titulado "PENSIÓN DE LA CALLE SALTA", propiedad de doña Nieves y de don Humberto Cerino —Salta 321— que dice: "Buenos Aires fue el ímán que los atrajo/ y llegaron con amor y con sus sueños/ la ciudad hizo difícil sus anhelos/ y en la esperanza la vida los temió/ Albergados en sus piezas convirtieron/ noche y día en Tango y Canto la pensión/ lucharon con desvelos/ y lograron de su intento lo mejor". 2ª parte: "Pensión de la calle Salta/ la llamaban 'La Alegría' fue entre tangos y poesías/ que encontraron su ideal/ Allí se compartió la copa de amistad/ y el mate junto al bandoneón/ Pensión de la calle Salta/ Nunca más habrá otra igual!". 1ª Bis: "La pensión vivió también las emociones/ de hermanos y bohemios soñadores/ Creadores de esos 'tangos del cuarenta'/ que en el recuerdo por siempre quedarán/ Unos fueron hacia el cielo con sus glorias/ otros siguen en la huella como ayer/ Sus tangos son memorias/ que trajeron desde algún lejano andén..."

HASTA EL DOMINGO

ESTÁ EN LA VOZ

Consultado el dúo sobre los instrumentos que utilizan para acompañar sus voces, Mario Roberto Szapowallo respondió: "Nuestro fuerte son las voces. Todo lo demás es el complemento". "Por eso", continuó diciendo Néstor Omar Piromalli, seis estamos equipados con una grabadora de siete canales y una consola de ocho, que funcionan en un estudio que poseemos en el sur del Gran Buenos Aires. Durante los conciertos ejecutamos guitarra, acústica, piano electroacústico, melotrón, sintetizador, batería electrónica y guitarra de seis cuerdas".

Como se puede apreciar, los cantantes tienen buen fondo musical, pero aseguran que sus voces "nunca se pierden".



El dúo "Arlequín" ya está pisando con fuerza en el medio.

RANNI, EN SU MEJOR MOMENTO: 'AHORA PENSARAN PRIMERO EN MI'

Un hombre de larga trayectoria está transitando desde hace un tiempo un deseado camino, el de primera figura. Llegar a ser catalogado como tal, suele ser una ardua y extensa tarea. En el caso de Rodolfo Ranni, que es de quienes nos ocupamos en este momento, se puede decir que es algo diferente. Porque si bien es una figura que "tiene años" de actor, sus repetidos y últimos éxitos lo llevaron de repente al pedestal de primera figura, donde permanecerá por el tiempo que él, con sus trabajos, se mantenga, o hasta que eso tan impredecible, a veces, que se llama público, lo quiera.

—¿Considerás que éste es tu año?

—Lo que ocurre es que uno tuvo la suerte de estar en dos películas que funcionan muy bien y son los éxitos de la temporada.

—Pero en las dos sos el protagonista masculino. ("Los pasajeros del jardín" y "Señora de nadie").

—Sí, es verdad, pero creo que fueron circunstancias favorables. Porque en nuestra profesión es tan circunstancial el éxito como el fracaso.

—Hagamos un recuento de tus trabajos. Y quizá no sean tan circunstanciales... ¿Qué hiciste desde el año pasado en televisión hasta ahora? ¿Y en teatro?

—En teatro, a fines del año pasado estrenamos "Domesticados" de Aída Bortnik y todavía sigue en cartel. Y en este momento estoy integrando el elenco de "Nosotros y los miedos".

—¿Todo es circunstancial? —En eso te tengo que dar la razón. Hace años que en la televisión argentina no se hacía un programa con la seriedad y la dignidad con que está hecho el nuestro. Entonces te diré que sí: si tengo en cuenta los trabajos y los resultados de esos trabajos, sí, éste es mi año.

—¿Vos elegís tus trabajos o "la pegaste"?

—Yo, en general, trato de elegir. Antes de "Nosotros y los miedos" tuve otras dos propuestas para televisión. Pero me interesó mucho más hacer este programa, porque consideré que era lo que más me iba a hacer feliz.

—¿Por qué más feliz?

—Porque me entusiasmo la posibilidad de que uno pudiera hacer un personaje distinto todas las semanas. Entonces el trabajo no se hace rutinario, no se hace aburrido. Porque de pronto hacés un programa e interpretás un mismo personaje durante un año seguido, y el actor se desgasta un poco. En vez aquí todas las semanas tenés que cambiar de personaje. Además tratamos de que los libros tengan la calidad que tuvieron hasta ahora. Hay un criterio interpretativo general muy uniforme, con una dirección inteligentísima de Diana Álvarez, y para mí es un or-

gullo trabajar junto a figuras de la calidad artística y la maravilla humana que son Olga Zubarry, Graciela Dufau, Ana María Picchio, Aldo Barbero, Miguel Ángel Solá y Ricardo Darín y, cuando estaba, Haydée Padilla. Con esta gente profesional, sería, que viene y trabaja, no puede haber roces. Cada uno sabe el lugar que ocupa en el momento que le toca. Cada uno ocupa su lugar.

—¿Y esos altibajos que tuviste?

—Ocurre que soy un trabajador de esto. Y en última instancia uno lucha para lograr en cierta medida, si viene, lo que vos decías: el prestigio.

—¿Y cómo se logra?

—Con trabajo. Además se me ocurre que todas las cosas tienen su momento, que nada llega gratuitamente ni en el momento equivocado.

—Es verdad que hace tiempo venís haciendo éxitos. Pero en el interin hubo una "tira" que no funcionó, "Eugenia" junto a María de los Angeles Medrano.

—La "tira", funcionara o no funcionara, iba a durar tres meses, que fue lo que duró, porque era la adaptación de una novela de Honorato de Balzac, "Eugenia Grandet", adaptada y producida por Carlos Lozano Dana.

las tiras. Era un personaje muy "loco", muy grandilocuente, y me permitía, dentro de lo que es una tira, y dentro de cómo son los personajes de una tira, componer un personaje nada común. Por eso acepté componerlo.

—¿Te parece que fue un fracaso?

—Tengo derecho a fracasar alguna vez también. Eso, siempre y cuando se considere a "Eugenia" como un fracaso, porque no soy infalible. Yo venía de hacer "Hombres en pugna", encarnando en una visión muy especial, una desmitificación de Justo José de Urquiza, y "La mujer del Cholo", junto a Mabel Manzotti, y todos fueron éxitos. Así que un fracaso, de vez en cuando, no viene del todo mal.

—¿Qué significa el premio que recibiste por el filme del año pasado?

—A mí me llegan el cariño y las críticas que me dispensan. Es un reconocimiento a la manera de encarar una la profesión, porque yo, en general, no estoy en la cosa frívola, yo trabajo. Y en última instancia pienso que cada vez que uno hace un buen trabajo, a uno no le tendrían que dar una medalla, porque hacer bien el trabajo de uno es, después de todo, nuestra obligación.

—¿Qué querías hacer próximamente en cine?

—Una película escrita y dirigida por mí, que es un viejo sueño que espero llegue algún día a convertirse en realidad. Pero en este momento tengo en mi poder uno de los libros más hermosos que se hayan escrito para el cine, "José" de Zuhair Jury, y que bajo su dirección estamos por comenzar.

—A partir de "Los pasajeros del jardín", ¿cambiará tu carrera de actor? De ahora en más, ¿te verán como primero?

—Fijate que yo conscientemente no busqué ser primera figura de cine, porque siempre trabajé con el mismo ardor y la misma profesionalidad en cualquier tipo de película. Todos encarnados con la misma solvencia como si fuera el protagonista de la misma. Y se dio... porque tenía que darse... Porque hubo problemas con otras primeras figuras, pero eso no me molestó. Lo importante es que al final yo lo hice con los resultados que están a la vista... aunque de ahora en más, creo que van a pensar primero en mí, como ya lo hicieron Jury y Wulicher, con quien filmaré antes de fin de año.

—¿Cómo será tu personaje. —No, es diferente. "José" es muy fantasioso, tan es así que le dicen "el mago". Es un tipo que anda en un viejo colectivo con la mujer a cuestas. Y lo utilizan para hacer presentaciones artísticas... y luego pasan el sombrero.



Ranni, de repente, es "famoso" en el cine.



Se muestra y se siente como antes. Eso dice.



Con sus compañeros de "Nosotros y los miedos" no hay problemas. Programa con suerte.

—Hace doce años tuviste un éxito notable de público, como el que pasas en este momento.

—Sí, es verdad, fue con "Muchacha italiana viene a casarse", de Delia González Márquez, y estuve junto a Alejandra Da Passano.

—¿Y qué pasó después? ¿Ahora lo volviste a reconquistar? ¿Buscabas otra vez el éxito o el prestigio?

—Como decía antes: depende de las circunstancias que uno llegue a hacer buenos programas, buenas películas o buenas obras.

Es decir, todo llega en el momento justo.

—¿Ahora estás totalmente maduro para recibir lo que te va llegando?

—Se me ocurre que sí, porque lo estoy recibiendo naturalmente.

—¿Te sentís que vas "en coche"?

—No, no es una cosa que me hace caminar por las nubes, ni nada de eso. Sigo trabajando con el mismo sentido profesional y con la misma seriedad, y la misma naturalidad frente a la profesión y al trabajo como siempre lo asumí.

—Pero el "rating"...

—Yo no estoy muy al tanto de los números del rating, pero cumplí con su función y yo quedé satisfecho.

—¿Por qué aceptaste hacer "Eugenia"?

—Cuando me la ofrecieron me interesó en principio porque era "Eugenia Grandet" y de Honorato de Balzac. La "tira" es una cosa muy agobiante para el actor. Acepté primero porque era nada más que tres meses. Segundo por lo que te dije, obra y autor, y tercero, porque era un personaje nada convencional dentro de



"Gra" con su amigo Vivian.

GRACIELA

Graciela Borges sigue cumpliendo número cuando fue por demás íntima, Jorge Vivona (quien cuando enulato Antonio Gasca de sus vacaciones en Br la estrella. Se desarrolló de la calle Vicente López, último. Esta celebración có la culminación de la

UN 'C' PARA

"Siempre que uno cum un balance, el mío es re vo. Dios siempre nos ay Ramón como yo pusim nuestra parte para que ran bien" cuenta Evan cuando la entrevistamos po piso del barrio de Belgr vo de su cumpleaños na

—En realidad no soy las notas, no estoy trab mucho que no lo hago y realizo en mi casa es el das las madres—dice E menzar la entrevista—a ta verme salir en las re visión es a Martin, el tiene 13 años y está tod diendo el teléfono poro amiguitas y compañer digo "decí que no estoy poco me gusta decir que tajes, pero él trata de co todas formas. Sería un presente. Hay un lazo entre él y yo, supongo, entre madre e hijo varo

Cuando Evangelina hijos se le ilumina el rost su dulzura, por eso está aguntarle

—Le costó dejar su car —Para nada, nunca m mente cómoda en el m me chica, solo iba a m ensayos, siempre acompa padres. Cuando me casé primer y único hombre d ré, comprendí que era d elegir. Hay mujeres qu compatibles el hogar co realmente las admiro. P do. Mis hijos son muy chisitan. Me gusta estar en vida fuera más larga hijos, para una mujer en lindo que dar vida y d que esas criaturas realme tan a una.

Uno entra en la casa inmediatamente percibe un hogar. Emma un lado a otro junto a B

NOVICIA REBELDE AHORA ES TRAVESTI

HOLLYWOOD.— Durante toda la década del setenta, la actriz que más dinero había proporcionado a la industria de Hollywood durante la década anterior, estuvo prácticamente en paro. La inolvidable actriz de "Mary Poppins", "Sonrisas y lágrimas", y tantos otros acaramelados productos de la Meca del Cine, cayó en desgracia a los ojos de los productores norteamericanos. Su imagen cándida y simplista, su voz de soprano, no cuadraban con el nuevo cine que se producía en el mundo. Había quedado encasillada en el papel de la dulce mujercita de otros tiempos, casta, blanda y anticuada. O al menos, eso era lo que pensaban quienes, en definitiva, deciden lo que hay que ofrecer al público.

Junto a ella, su marido, el director de cine Blake Edwards, conocido especialmente por "La Pantera Rosa", pero también autor de grandes películas, como "Desayuno con diamantes", "Días de vino y rosas", "10" y "S.O.B.", también había sido barrido de las listas de directores susceptibles de ser empleados, debido a sus desavenencias con los productores hollywoodenses.

Casi diez años habían pasado desde que, juntos, rodaron "Darling Lily", y la película, a pesar de su indudable calidad, resultara un fracaso económico, cuando la pareja resucitó en celuloide con el estreno de "10, la mujer perfecta", que significaría también el descubrimiento de Dudley Moore y Bo Derek. Con esta película, Edwards volvía a entrar por la puerta grande en Hollywood y preparaba su venganza con otro filme "S.O.B.", en el que, además de cambiar totalmente la imagen de su mujer, consiguiendo incluso hacerla desnudar en escena, se reía con crueldad del mundo del cine que le

había discriminado durante tanto tiempo. Sobre aquella película y sobre aquella famosa escena en la que muestra los pechos Julie Andrews piensa: "Aquello fue el gran chiste de toda la película. Y, por supuesto, no era gratuito, no sólo nos estábamos riendo de la industria entera del cine, sino que también nos estábamos riendo de nosotros mismos. Cuando rodé aquella escena estaba, en realidad, riéndome de mi propia imagen en la pantalla. Una ocasión tan liberadora no se presenta a menudo". Pero a raíz de aquella película, el matrimonio Edwards-Andrews ha dejado de ser bien recibido entre el "jet set" de Los Angeles.

Apoyo completamente a mi marido en cuanto al contenido de la película—dice la actriz—, todo lo que aparece en ella me ha sucedido a mí y a mucha otra gente en esta ciudad. La diatriba de Blake era contra los ejecutivos que controlan la industria, no contra la gente creativa que trabaja en ella. Esta gente, los ejecutivos, son quienes están destruyendo la industria del cine.

Ahora se acaba de estrenar la última película de este dúo profesional y matrimonial. "Victor, Victoria", un musical desenfadado, en el que la Andrews comparte el estrellato con James Garner y Robert Preston. El filme es una nueva versión de una película alemana de los años treinta, y en él, Julie representa el papel de un travesti.

Bueno, no exactamente, es mucho más complicado que esto—dice Julie—. Fue muy difícil, porque unas veces yo era una mujer pretendiendo ser un hombre, otras, era una mujer que pretendía ser una mujer. Y también en otros momentos, vestida de hombre, debía sentir como una mujer, pero

pretender que era un hombre. Así que ya lo ven. No es tan sencillo.

La historia de la película se basa en una frustrada cantante de ópera, sin trabajo y muerta de hambre, en el París de la pleguerra, que conoce a un viejo cantante homosexual, y juntos deciden crear un "show" en el que ella pretenda ser un hombre. La cosa se complica cuando aparece en escena el galán maduro, encarnado por James Garner, que se enamora de él (o ella). El resto es posible de imaginar. Para hacer este papel, Julie se vio obligada a fijarse en cómo actúan los hombres en determinadas circunstancias.

Me di cuenta de que no hay tantas diferencias, aparte de las obvias. Los hombres son más directos en la manera en cómo manejan las cosas. Las mujeres mueven la cabeza mucho más cuando hablan, los hombres tienden a mantenerse erguidos. De todos modos cuando tenía una duda les preguntaba a los hombres que trabajaban conmigo: "¿Qué hacés con tus manos cuando llevas un traje?".

El matrimonio Edwards tiene cinco hijos, dos del primer matrimonio de Blake, otros del matrimonio de Julie con Tony Walton, y dos huérfanas vietnamitas que ambos adoptaron. Ahora, tras esta última película, mientras su marido está rodando otra de la serie de "La Pantera Rosa", Julie descansará y se dedicará a llevar las dos casas que ambos mantienen. Parece que el trabajar juntos cuesta lo suyo.

—Si, puede ser difícil. Muy a menudo, mientras trabajamos, tengo que recordarme a mí misma que él es el director. No hay duda que nos queremos muchísimo pero cuando estamos trabajando hay una cosa por encima de todo: él es el jefe.



Julie y su esposo, gestor del gran cambio.



La Andrews y James Garner, compañeros de filme.

HEMINGWAY: ¡QUE NIETITA!

LOS ANGELES.— Impresiona por su belleza fresca y natural, pero seduce por su sencillez, cordialidad y rara sinceridad. Margaux Hemingway, la modelo más cotizada del mundo, actriz de cierto renombre, se inició en el mundo del cine de la mano de Dino de Laurentiis en "Violación"—y miembro destacada del "jet-set" internacional—, reconoce, por ejemplo, con toda naturalidad, que debe gran parte de su celebridad a su ilustre apellido. Ella es, en efecto, una de las nietas del famoso y desaparecido escritor norteamericano Ernest Hemingway.

—Estoy convencida—afirma riéndose— que si me hubiese llamado Smith o Baker nadie se habría fijado en mí. El nombre mágico de Hemingway me ha abierto en forma espectacular todas las puertas. ¿Por qué iba a desaprovechar esa oportunidad? Estoy muy orgullosa de llevar el apellido de mi abuelo, un hombre realmente extraordinario. Yo, desgraciadamente, lo conocí muy poco, ya que murió cuando tenía cinco años. Lo único que recuerdo de él, es que jugaba mucho conmigo y me colmaba de regalos.

—¿Ha tratado de conocerlo mejor?

—Por supuesto. Ya de muy joven me apasionaba por su obra. Ahora mi marido y yo estamos preparando un documental sobre mi abuelo, que se titulará "Las fuentes", donde intervendré conversando

con las personas que le conocieron y recordando los lugares donde él encontró su inspiración.

—¿Qué idea se ha hecho de su abuelo?

—Se dice de él que era un gran bebedor de whisky y un ser agresivo, conquistador y testarudo, pero por lo que yo sé de él, por lo que me han contado mis padres y por su correspondencia privada que he podido leer, es que, ante todo, era un hombre muy tímido, de una gran profundidad y de una rara sensibilidad.

—¿Cómo era Margaux Hemingway de pequeña?

—Un verdadero demonio. Una niña revoltosa e insoportable, un pequeño "cow-boy". Mi padre, que deseaba tener un varón, me educó como tal. Me enseñó a pescar, cazar, montar a caballo, nadar, trepar por los árboles y me inculcó el sentido de la independencia y libertad. Fui una excelente deportista y una muy mala estudiante. En realidad—afirma con orgullo— soy una chica sana y un poco salvaje.

La educación de Margaux Hemingway Wetson comenzó, en realidad, en Cuba, cuando vivía en la finca de su abuelo. Allí aprendió el español. Luego se trasladó con sus padres a Ketchum, en el territorio indio del Valle del Sol, muy cerca de las Montañas Rocosas.

Ahora el pequeño "cow-boy" se ha convertido en una modelo de renombre mundial y en una de las mujeres más bellas del mundo...

—He conseguido ser modelo porque soy muy alta, un metro ochenta y uno, y poseo un cuerpo bastante bien proporcionado, pero desde luego no soy una de las mujeres más guapas del mundo, ni mucho menos. Personalmente no me encuentro bella. Por descontento, no soy un "sex-symbol". Mi físico me interesa muy relativamente: casi nunca me miro al espejo. En realidad, no soy muy femenina. Me encuentro mucho más a gusto viajando con mi marido, filmando documentales que anunciando un producto de belleza o presentando un modelo. El año pasado me eligieron en París como una de las mujeres mejores vestidas del mundo. Me hizo ilusión y a la vez mucha gracia, ya que a mí no me interesa la moda y mi atuendo preferido es el vaquero.

Margaux Hemingway, después de un primer fracaso matrimonial con su "manager", Errol Wetson, conoció hace seis años al que desde hace año y medio es su esposo, Bernard Foucher, un hombre de cuarenta y tres años, mitad francés, mitad venezolano, que se dedica—aparte de ser economista— a la producción cinematográfica.

—¿Quién es a su juicio la mujer que representa el ideal de belleza?

—Bo Derek es perfecta. Posee un rostro muy puro y un cuerpo soberbio. Pero la belleza plástica es muy subjetiva. Mi marido, Bernard, por ejemplo, es muy guapo porque se siente bien consigo mismo, es un

hombre realizado. Y porque, además, es mío...

—¿Es usted una mujer púdica?

—Más que púdica soy tímida y sentimental. Me gusta la naturaleza. Me interesa todo lo que se refiera a la ecología.

—Antes de casarse con su actual esposo llevaban cuatro años viviendo juntos y aparentemente muy felices. ¿Qué le ha aportado de nuevo el matrimonio?

—Nos ha acercado el uno al otro. Nuestros sentimientos son más profundos. Cuando toco a mi marido me da la impresión de acariciar mi propia piel. Es una cosa única, rara, pero apasionante. Bernard y yo somos más que un matrimonio, una pareja que vive el uno para el otro.

—¿Cuáles son sus proyectos inmediatos?

—Varias expediciones alrededor del mundo con Bernard. Luego dos películas producidas por mi marido y en las que interveniré como protagonista. Por supuesto, el documental sobre mi abuelo y también un disco. Será mi primera experiencia discográfica. Tengo en ello puestas todas mis ilusiones.

—¿Cómo ve a Margaux Hemingway dentro de veinte años?

—Con algunas arrugas, un poco menos tímida, con el mismo entusiasmo de siempre y, por supuesto, colmada y feliz al lado de Bernard.

—¿Está tan segura de esto último?

—Eso es lo único de lo que estoy segura por completo.



La nieta y su esposo harán un documental sobre el autor.



Margaux, ¡dices que si se llamara Smith, no la mirarían!

ROQUE NARVAJA NO SERA UN MILLONARIO, PERO...

MADRID.—Roque Narvaja, el compositor y cantante argentino que reside en España desde hace cinco años, autor de canciones, como "Santa Lucía", "Menta y limón" y "Jugando a vivir", ha abierto por primera vez las puertas de su casa. En ella vive con su esposa, Raquel, también nacida en Argentina, y con el pequeño Lautaro, fruto de su matrimonio, que en mayo cumplirá seis años. El moderno y confortable piso en el que habitan, en realidad son dos unidos con un diseño muy actual. Han derribado algunos tabiques y han conseguido así aumentar aún más el espacio del que disponen, que son doscientos veinte metros cuadrados. Todo blanco, incluso el suelo, que es de parquet pintado con esmalte especial para barcos. Roque y Raquel han sabido combinar con gusto muebles de esta época con otros antiguos, como un magnífico sofá-librería de principios de siglo, tapizado en terciopelo color verde, que es una de las joyas de la casa. También han decorado las paredes con algunos cuadros. Para completar tanta belleza, disfrutan de una terraza llena de plantas que da a los jardines del edificio y a la piscina común.

—Pero, por lo que se sabe, todavía no estás del todo conforme con las comodidades de la casa...

—Lo que yo deseo ahora es convertir una habitación en mi estudio, donde pueda tocar el piano acústico, porque con el piano eléctrico me cuesta más esfuerzo componer. Espero tener este problema resuelto dentro de unos meses a lo sumo.

Roque y Raquel se conocieron en 1972, cuando todavía el cantante argentino no pensaba siquiera en mudarse a España. El tenía éxito, un gran número de seguidores, en su país natal, y si conoció a Raquel fue por mediación del hermano de ésta, que organizaba conciertos y recitales en la Facultad de Medicina de Buenos Aires. Entonces Raquel era una estudiante de psicología que tenía diecinueve años. El año siguiente, en setiembre, contrajeron matrimonio, y en 1976 nació Lautaro, un chico travieso y rebelde, rubio, muy rubio, como su madre, y con el que Roque se pasa las horas jugando.

—Nos encanta el carácter que tiene nuestro hijo —dicen Roque y Raquel—, porque es un niño que no acepta imposiciones injustas. La verdad es que nos gustaría darle un hermanito, pero por el momento un nuevo miembro de la familia desbarataría nuestros planes más inmediatos. Mi esposa quiere dirigir un gabinete psicológico para niños, que montará dentro de poco, y yo estoy constantemente viajando. Además ¡la responsabilidad es tan grande! Para traer un ser al mundo en la actualidad hay que pensarlo mucho.

Entre esos proyectos inmediatos de Roque se incluye una posible gira por varias ciudades españolas en los meses de setiembre y octubre, aparte de otras actuaciones para promocionar su long-play más reciente, "Balance provisional", del que se ha extraído para un disco simple una canción titulada "Ni una palabra", que ya ha empezado a sonar en muchas emisoras de radio y que seguramente se convertirá en otro éxito de este magnífico compositor y creador de baladas.

—Yo sufro mucho cuando tengo que estar fuera de casa —confiesa Roque— porque soy muy hogareño y aquí encuentro uno de mis puntos de apoyo más importantes. Raquel tiene que enfrentarse sola ante pequeños problemas cotidianos si surgen cuando estoy viajando, aunque procuro ayudarla en lo que puedo llevar a nuestra casa. De cualquier manera, reconozco que es muy difícil ser la esposa de un músico.

Esos inconvenientes de la profesión no son obstáculo para que Roque Narvaja y Raquel sean un matrimonio bien avenido y enamorado. Juntos han pasado momentos muy buenos y también muy malos, como cuando Roque tomó la decisión de abandonar Argentina, puesto que allí tenía grandes limitaciones a su trabajo, y con sus ahorros en el bolsillo, que no eran muchos, vino a nuestro país para empezar de nuevo, desde cero, sin conocer a nadie y con un hijo recién nacido que mantener. Sus ilusiones y talento creativo le abrieron puertas, y los éxitos discográficos no tardaron en llegar. Sin ser millonarios, indudablemente las cosas han cambiado para ellos en los últimos cinco años y el futuro lo ven ahora menos incierto.



Roque y su esposa, Raquel, viven muy bien en España. Y lo cuentan.



Thelma cuenta su satisfactorio presente en TV.



Además de hacer su propio ciclo, la actriz actuó junto a Bebán en un programa especial.

THELMA BIRAL NO SABE QUE VA A HACER DESPUES DE "PECAR" TANTO

La soberbia. La envidia. La ira. La avaricia. La pereza. La lujuria. La gula. Todos ellos, los 7 pecados capitales, reunidos y representados en 7 programas diferentes, escritos por autores argentinos, y emitidos, una vez por mes, en ATC.

El público ha conocido ya dos de ellos: "La Soberbia" y "La envidia". Ahora, el equipo básico de trabajo que forman Thelma Biral, como actriz protagonista, Carlos Muñoz, a cargo de la dirección y René Aure, en la producción, se encuentra en plena tarea de preparación del próximo espectáculo que llevará como título "La ira". "El autor —explica Thelma Biral— es Sergio de Cecco. Y habrá un excelente elenco que dará vida a la historia: Ignacio Quirós, Julio Chávez, Oscar Martínez, Héctor Giovine, Chela Ruiz, Mariangeles, Laura Bove, Héctor Biuchet y Alberto Mazzini. Se emitirá el último viernes de este mes..."

Ya se han conocido dos historias del ciclo: "La soberbia" y "La envidia". Ambas satisficieron las expectativas del equipo de profesionales que trabajaron por ellas, y según las cifras del "rating", la repercusión fue notable: las dos estuvieron rozando prácticamente los 20 puntos.

—Thelma, ¿cómo es que surge la idea de hacer estos espectáculos?

—Todo surge a partir del momento en que Rodolfo Ledo, autor de "La Soberbia", comienza a escribir "La ira". Después, Carlos Muñoz, Aure y yo, le propusimos a ATC, cuyas autoridades nos habían convocado para realizar un trabajo, la idea de hacer un ciclo de espectáculos donde se representaran "Los 7 pecados capitales". La idea gustó. Nosotros nos proponemos una tarea de calidad, basada en textos importantes de autores argentinos y con un elenco de igual jerarquía. Y creo que ya podemos hacer un pequeño balance. De allí se des-

prende, por ejemplo, el haber acercado por primera vez a la televisión argentina a una escritora como Beatriz Guido, quien firmó "La envidia".

—¿Ya han elegido a los autores que escribirán los próximos libros?

—Sí. Máximo Soto hará "La Avaricia", Cernadas Lamadrid, "La Pereza". Y Martha Mercader vuelve a la TV luego de mucho tiempo de estar alejada de este medio, a través de "La Lujuria". Creo que su trabajo ha sido muy especial. Hoy en día, la lujuria parece ser un pecado difícil de hallar. Por

mos que todos los elementos funcionen bien, armónicamente: libro, imagen, actuación, dirección, técnica. En este último sentido, no puedo dejar de mencionar a Mario Contreras, el iluminador, a Vidal Rivas, el vestuarista, y a Juan Carlos López, maquillador de ATC.

—En este ciclo de espectáculos hay un detalle especial: se emite una vez por mes. ¿Por qué motivo se decidió ese ritmo de emisiones?

—Bueno, ocurre que dada la calidad que queremos poner en cada programa y al tener en cuenta los medios de los que dispone nuestra televisión, advertimos que

—Creo que no y por varios motivos. En primer lugar, nuestro "rating" ha sido excelente en los dos espectáculos que ya se dieron a conocer. Pero (y además) estoy absolutamente segura de que el público argentino es un público muy educado, que sabe elegir. Lógicamente, cuando no hay cosas buenas para ver, la gente parece conformarse con lo que le dan, sobre todo a través de la televisión, uno de los medios masivos de comunicación de mayor alcance, ya que con solo encender un aparato se tiene en pantalla "su mundo". Pero pese a eso, el público elige. Recuerdo que hace años emitieron un programa especial donde bailaba Nureyev. Esa noche, el "rating" llegó a más de 40 puntos. Eso demuestra que la gente hace su elección. Entonces, nadie puede permanecer apartado de lo bueno. Y nuestro programa, si sale al aire una sola vez por mes, es justamente porque queremos darle una buena calidad.

—Siete programas de los cuales ya se han emitido dos. Quedan cinco y representan entonces cinco meses más de trabajo. ¿Qué proyectos tiene para después?

—Ninguno. Siempre he planificado todo, hasta con un año de anticipación. Pero ahora, después de regresar de Mar del Plata donde hice teatro toda la temporada, no he definido qué haré de nuevo. Estoy, como todos, a la expectativa del rumbo que tomará la situación en nuestro país. Tengo muchos deseos de planificar cosas, pero —y al mismo tiempo— existe la imposibilidad de llevarlas a cabo.

El reloj marcaba las cinco de la tarde en punto. Y Thelma Biral, plenamente identificada con la tarea que hoy la ocupa se unió a ese grupo de actores y actrices argentinos que entraban en una sala de ensayo para encontrarse de lleno con los libretos de "La ira".



Para sus espectáculos "se cuidan todos los detalles", afirma.

eso ha sido una tarea muy sutil, muy acabada de su parte. "La gula" aún no tiene autor. Es el único tema que falta escribir...

La conversación se desarrolla en el bufet de ATC, minutos antes de las cinco de la tarde, hora en que deberá llegar el resto del equipo de actores y técnicos para ensayar el próximo espectáculo, "La ira". "Hemos trabajado con mucha dedicación" —continúa Thelma Biral— "Todo se hace de manera muy coherente, y muchas veces estamos ocupados todo el día. Somos un equipo al servicio de un programa. Y busca-

hubiera sido imposible preparar un programa por semana, a menos que pudiéramos haber comenzado a grabar 6 o 7 meses antes. En la televisión argentina sabemos que la mayoría de las cosas se saben y se realizan muy "sobre la marcha".

—Otra pregunta más sobre el mismo tema: ¿usted no cree que aparecer solo una vez por mes en la pantalla perjudica de algún modo la continuidad del ciclo, es decir, hace que el público no recuerde permanentemente los rostros, los diferentes temas y que eso afecte el nivel de audiencia?

CHISMES EN CLAVE

ROCKERA

Las mujeres día a día van alcanzando la cabecera del "rock"; jamás hubo tantas "rockeras" como ahora y todas ellas con una fuerza increíble. La última a nivel internacional es Anne Bertucci, una chica californiana que solo pesa cuarenta y cuatro kilos y medio y que empezó cantando a los dos años en anuncios de televisión.

A los diez, con su hermano, Anthony, escribía canciones; a los diecisiete, figuraba ya en grupos de "rock". "O-Zone" fue el primero; hacían temas de "Chicago", "Deep Purple", etcétera.

Ya en Los Angeles se pasó dos años escribiendo canciones y tratando de ser "alguien" en el "rock". Es elegida entre cien chicas para el grupo "The Babys", con el que recorre USA. Al cabo de un año decide que está lista para cantar como solista, deja a "The Babys" y se va en busca de casa discográfica. La encuentra y su primer simple es "I'm number one", con "So Selfish", y es lanzada a USA, Australia, Japón, Europa y Sudamérica.

El "rock and roll" de Anne Bertucci ya está en toda Europa.

POR EL EXITO

Amanda Miguel es una cantante argentina que, después de haber obtenido éxito en México y Sudamérica, quiere triunfar en España y en estos días trata de afianzarse, interpretando sus canciones más conocidas, como "El me mintió", que ya está empezando a sonar en las emisoras de radio. "Quién será" y "Así no te amará jamás", compuestas por sus compatriotas Diego Verdaguier y Graciela Carballo.

—Hace tan solo un año que grabo discos— comentó Amanda la semana pasada, cuando estuvo en España— pero mi pasión por la música nació siendo una niña. Con cuatro años tocaba en el piano todas las canciones que entonces estaban de moda, y lo hacía de oído, lógicamente, sin haber estudiado solfeo, pues era una criatura aún. Aprendí música en el Conservatorio e hice la carrera de piano, pero no quería limitarme a ser profesora de solfeo, quería otra cosa, quería cantar.

El deseo de Amanda en la actualidad es actuar en directo en España, porque, según ella misma dijo, está convencida de que sus canciones gustarán al público español.

—Creo que son melodías románticas, baladas, dirigidas a un auditorio muy amplio y heterogéneo, y confío que en España ten-

drán tan buena acogida como en México. Además, en directo yo presento un espectáculo con coreografía y dos bailarines, que son quienes me han enseñado a moverme y a bailar. De esta forma, nuestro "show" adquiere más calidad.

REENCUENTRO

Tomándose unos días de descanso, Sara Montiel y

Raf decidieron pasar juntos el día, para recordar viejos tiempos y hablar también del presente. Fueron a cenar, a bailar... La reunión se prolongó hasta altas horas de la madrugada, y a la hora de la despedida no se pronunció la palabra adiós, sino un esperanzado "hasta la vista".

Sara, por si alguien no lo recuerda, trabajó con los más famosos actores de los



Anne Bertucci, 45 kilos de rock femenino...



Johnny Hallyday se reencontró con Babette. Estuvieron mimosos pero se fueron separados.



Parece que Barbara y Frank Sinatra han empezado a tener problemas. ¿Por la bebida?



Nicole, una ganadora que cuida la imagen.

Pepe Tous viajaron, recientemente, a París, ciudad en la que, sin saberlo, les aguardaba una gratísima sorpresa. En esta ocasión, la popular pareja decidió dejar en Barcelona a la pequeña Thais, ya que su intención era aprovechar el tiempo al máximo en la capital francesa, viendo espectáculos, comprando ropa...

Sara y Pepe apenas arribaron a París, fueron a ver a Norma Duval, a la que aplaudieron y a la que hablaron largamente de asuntos profesionales, al final del espectáculo del Folies Bergere. Poco después, ya en la calle, Sara pudo abrazar a un antiguo amigo y compañero, con el que se encontró cuando menos lo esperaba.

En efecto, Sara Montiel coincidió en plena calle con Raf Vallone, el popular actor italiano que compartió con Sara los papeles estelares de "La violeta" en 1958, una de las películas de más éxito de la actriz cantante. Tras los abrazos y besos de rigor, Sara, Pepe y

años '50 y '60, y para todos ellos tiene una opinión: Por ejemplo: Gary Cooper: "Un hombre maravilloso, tímido y simpático. Se hacía querer". Burt Lancaster: "Muy frío, un poco falso y mal compañero". Raf Vallone: "Tiene unos ojos preciosos, que te atraviesan al mirarte, y una voz grave, impresionante".

¿DIVORCIO?

El cuarto matrimonio de Frank Sinatra está desmoronándose rápidamente... y los que dicen esto afirman que el culpable es el alcohol.

Los amigos de ambos, apabullados ante tales hechos comentan que "ese matrimonio se ha convertido en un pozo de serpientes, en el que cada uno de los dos lanza constantemente su ponzoña al otro". Un amigo íntimo de los dos declaró: "La bebida se ha convertido para Frank en un problema cada vez más acuciante. Y cuando Bárbara no hace lo que él le da la gana ¡estalla en cólera!".

porque se está volviendo viejo y, además, ya no puede cantar como lo hacía antes. Cada vez que ha tenido una mala actuación, empieza a pelear con Bárbara".

CASERAS

La cantante alemana Nicole, vencedora del Festival de Eurovisión de este año, con "Un poco de paz", ha vuelto a clase en el instituto de su ciudad natal, Birkenfeld (Alemania Federal). Exactamente igual que Gigliola Cinquetti cuando ganó con "No tengo edad", o como Dana, las tres ganadoras más jóvenes de Eurovisión. Así mantienen su imagen de niñas caseras, que tanto gusta a un enorme sector de público.

La canción de Nicole acaba de ser editada en España, en su versión castellana, para mayor comprensión del público.

CARIÑOSOS

Johnny Hallyday se reencontró en la inauguración del club "La Jungle" de

Saint Tropez con su esposa Elizabeth Etienne "Babette", de la que vive separado desde febrero de este año. Como se recordará, la pareja contrajo matrimonio en diciembre de 1981, y a los dos meses sorprendían a todo el mundo yéndose cada uno por su lado y declarando que su unión había resultado un fracaso... La pareja, como decíamos antes, coincidió en este local de la Costa Azul y no solo se saludaron sino que se sentaron juntos y estuvieron en actitud cariñosa durante toda la velada. No sabemos si este encuentro puede ser un principio de reconciliación o fue simplemente una "noche especial" para ambos, pero sin ánimo de continuidad. El tiempo dará la respuesta. Por el momento, abandonaron el local por separado, después de que

alguna manera lo comprendieron. A mitad del descanso un hombre de su casa de discos le entregó unas pastillas muy conocidas que ayudan a hacer ligera la digestión. Más tarde se abrió la puerta. "El Puma" se encaminó a maquillarse, después se vistió de smoking, totalmente concentrado pasó al set y se subió al escenario de "Aplauso". Segundos después comenzó el "play-back". Simulando que cantaba.

El 17 de mayo fue la fecha de salida del nuevo long-play de José Luis Rodríguez, "El Puma", a través de su nuevo sello discográfico, que estuvo grabando durante marzo y abril pasados. El disco se titula "Dueño de nada", y ha sido compuesto, arreglado y producido por Manolo Alejandro.

VIAJEROS

Por espacio de dos o tres semanas estará ausente del país el dúo Pimpinela. Los hermanos Lucía y Joaquín Galán partirán rumbo a Chile donde realizarán espectáculos para la televisión del mencionado país, además de cumplir con varias presentaciones personales en distintos reducidos nocturnos de Santiago. Posteriormente viajarán rumbo a Venezuela donde también fueron contratados para la realización de espectáculos televisivos.

OPERETAS

Tras dos años de un silencio prolongado en la Madre Patria, Luis Aguilé ha vuelto a España para reencontrar amigos y trabajo que hasta ahora habían colocado en un plano de la popularidad que tan solo se vio turbada por aquellas nefastas series televisivas "El hotel de las mil estrellas". Luis Aguilé y su esposa Ana han vuelto a Barcelona y con ellos las noticias entremezcladas entre la actualidad mundial y el propio futuro de la pareja.

—He vuelto a Barcelona— dijo Luis al llegar— porque además, de ser argentino me siento muy español. Aquí he estado muchos años y he hecho cantidad enorme de amigos que me gusta ver y estar con ellos de cuando en cuando.

—¿Cuánto tiempo estuvo lejos de España?

—He estado dos años y medio trabajando en Argentina. He hecho teatro y actuaciones. He recuperado en cierto modo el mercado sudamericano. También tengo que pasar temporadas en América porque allí tengo a mi madre y va pasando lentamente el tiempo y las vivencias junto a ella tienen que ser más frecuentes.

—¿Qué proyectos de trabajo tiene ahora en España?

—He venido para grabar un nuevo disco y comenzar las representaciones de una comedia musical en Madrid para el mes de octubre.

—¿Volverá a la televisión?

—Yo espero que sí. Ahora estoy escribiendo ocho operetas de una hora de duración cada una de ellas, cuyo fin espero sea Televisión Española.

ENOJADIZO

José Luis Rodríguez, "El Puma", no ve bien que se lo compare con Julio Iglesias y cada vez que sale el tema dice que el dinero no le preocupa y que no quiere que su nombre vaya aparejado con el anagrama del dólar. Las razones de por qué mezcla el nombre de Julio Iglesias con el dinero y por qué se enoja con las comparaciones las ha explicado poco y solo ha dejado en el aire el comentario antes citado.

"El Puma" acudió a Prado del Rey (España) con un "halo" de estrella. Su camarin tenía pegado en la puerta un rótulo muy bien confeccionado con su nombre, cosa que jamás se ha hecho ni se hace en Prado del Rey e hizo esperar a los periodistas porque tenía que descansar un rato: lo esperaba el programa "Aplauso" y cinco canciones de su nuevo disco. De

"ME INTERESA CUIDAR MI IMAGEN DE MUJER"

Ferrero ya Había Hablado Sobre su Divorcio. Ahora lo Hace Claudia Lapacó

Desde que Sergio Velasco Ferrero decidió pasarse públicamente con su nueva pareja, Adriana Salgueiro, parecía ya un capítulo cerrado el de la ruptura matrimonial de Sergio y Claudia Lapacó. Sin embargo, sobre los divorcios, capítulo singularmente difícil para los miembros de un matrimonio, siempre es complicado obtener declaraciones. Velasco Ferrero utilizó hábilmente su simpatía y con el hecho de presentar ante todos a su nueva acompañante, dijo que su relación con Claudia Lapacó había llegado al final.

Ella, por el contrario, se sumió en un silencio de palabras que expresó, sin embargo, un dolor bastante profundo por la situación vivida. Y fue bastante engorroso obtener una declaración suya sobre la cuestión. Fue engorroso, pero no imposible. En diálogo con ASI Claudia Lapacó, nerviosa, algo confusa en sus frases, finalmente rompió ese implacable silencio que eligió mantener desde el momento mismo en que comenzaron a vislumbrarse negros nubarrones sobre su matrimonio.

"Les agradezco mucho a los periodistas, porque noto que estos últimos días se están ocupando bastante de mí —afirmó la actriz—. Antes no lo hacían, y al menos esto me hace advertir que algo de popularidad debo tener... Vivo un mal momento actualmente. Sé que estoy muy nerviosa, y además algo atareada; tengo proyectos por hacer y emprender, quizás sea una de las causas por las que no concedo entrevistas: me falta tiempo. Pero en realidad, no tengo qué decir. Los periodistas me persiguen constantemente por los

pasillos de Canal 11, durante las grabaciones de 'Los Hilarantes' y yo solo atino a responderles: '¿Cómo es que se acuerdan de Claudia Lapacó en estos momentos, cuando pasa una situación personal tan lamentable?'. Como artista, me gustaría figurar en crónicas y reportajes, pero hablando de mi trabajo profesional..."



Claudia dejó de evadir la requisitoria...

Pese al nerviosismo que emanaba de sus declaraciones —algo lógico de comprender, si se piensa que su estado de ánimo no es optimista— Claudia Lapacó pudo responder a otras preguntas.

—¿Usted cree que ahora podría hablar de cuestiones ajenas a su tarea laboral, y más

específicamente acerca de su situación personal?

—No, porque el momento no es el más indicado para hacer declaraciones y reflexiones. Yo no soy una chiquilina, no tengo deseos de promocionarme con un conflicto personal. Las cosas que me suceden a mí, les suceden a todas las personas, la única diferencia es que, por pertenecer yo al mundo del espectáculo, estos problemas trascienden para convertirse en "noticia". Por eso, no voy a negarlo, siento algo de "bronca", porque mis conversaciones con la prensa deberían limitarse a mis cuestiones artísticas, pero, por lo que veo, no solo se dirigen hacia esos asuntos.

—¿Reconoce que está alterada?

—No, no estoy alterada para nada. Lo que ocurre es que hoy, justamente, tengo un día muy atareado y si los atendí fue porque ustedes tuvieron la delicadeza de explicarme las cosas como las quieren en verdad, sin "versos" y eso lo reconozco. Para mí es fundamental jugar con la verdad, no le temo a los periodistas, pero solo les pido que me den tiempo, porque prometo que ni bien me decida a hacer declaraciones las haré como corresponde, sin sensacionalismos y sin que las cosas se mezclen con nada turbio. A mí lo que más me importa es cuidar mi imagen como mujer, esa imagen que tiene de mí el público que me ha seguido durante tantos años. Mi vida personal es muy valiosa. Pido tiempo para aclarar lo ocurrido. Ojalá todos me entiendan...



Adriana Salgueiro es el nuevo amor de Sergio.

GARDEL, MAS ALLA DE LOS AÑOS

En pocos días más se cumplirá el cuadragésimo séptimo aniversario de la desaparición de Carlos Gardel. Sin embargo, a pesar del tiempo y la distancia, (como decía el inolvidable Julio Nelson), perdura su nombre como el más alto exponente de nuestro arte menor. Hoy, en plena década del ochenta, vivenciada por una juventud que habita otra Buenos Aires, sin faroles, sin tranvías, sin malevos, el nombre de quien se convirtió en sinónimo inexcusable de la ciudad, recibe el mismo (o quizá, mayor) testimonio de afecto y admiración que el que lograra concitar por los años treinta y que fueron los de su real esplendor.

Es que Carlos Gardel, un porteño por adopción, pero que llevó a través del mundo, cual embajador impetuoso el sentir de quienes crecieron al cobijo de la ciudad puerto, ha tenido el rarísimo privilegio de trascender a su época, a pesar de ser uno de los más fieles exponentes de la misma.

Y lo hizo gracias a los dones con que lo privilegió el "Hacedor", una voz propia de los elegidos, una figura (a pesar de que para lograrla debió luchar mucho contra la balanza), bien varonil, y una sensibilidad que supo traducir a través de cada una de sus interpretaciones. Por eso, "El Imbatible", pudo darse el lujo de cantar hasta las canciones "incantables" para aque-

llos que no son dueños de una magnética personalidad.

Fue un precursor y además un fundador. A partir de él el tango comenzó a ser tango. Fue el modelo y aún sigue siéndolo en el cual deben abreviar todos aquellos que pretenden recorrer los caminos de la canción. Pintó tan bien a su tierra, que se convirtió en universal. Por eso hoy, cuando aquel lejano 24 de junio de 1935 es apenas una instancia borrosa en el calendario de los hombres de este siglo, Carlos Gardel sigue vivo en el corazón de los argentinos.

Eso no quiere decir que pretendamos desconocer la existencia de detractores. De aquellos que dando rienda a su "snobismo" aseguran que "me gustaba, más tal o cual" o de quienes señalan sin ponerse colorados que "la vigencia de Gardel ha sido posible por la gran difusión de sus discos a través de la radio, telefonía, a lo largo de los años". Estamos convencidos de que cada uno tiene derecho a pensar lo que quiera pero al mismo tiempo es bueno formular estos interrogantes. ¿Quién puede repetir en sus programaciones a través de los años a un artista que no tiene aceptación? ¿Quién puede exhibir a través de la historia del tango canción mayores méritos que Carlos Gardel?

Además hay otra expe-

riencia intransferible y conmovedora. ¿Qué argentino, en cualquier lugar del mundo, es capaz de escuchar un tango por Gardel y lograr que no le tiemble el

corazón? Allí está el misterio de este hombre que el tiempo convirtió en el "Mito" de un pueblo. Por eso "El morocho del Abasto" ahora canta mejor que nun-

ca... Por eso los pibes, aunque no entiendan de tangos y milongas, se detienen reverentes junto a la radio "cuando pasan un disco de Gardel..."

LA PINTURA: HOMENAJE "DIFERENTE"

El próximo jueves, se cumple un nuevo aniversario de la muerte de Carlos Gardel. Y muchos de sus admiradores más devotos preparan, en razón de tan especial fecha, un homenaje personal a la memoria de quien fuera uno de nuestros más populares cantantes. Carlos Genovese, pintor de Gardel (un importante porcentaje de su producción plástica está dedicado al Zorzal Criollo) presentará en Finlandia varias de sus obras, en el marco de un documental especial que en ese país se exhibirá sobre el tango y sus cultores.

Asimismo, Genovese se propone realizar una muestra de sus cuadros más famosos, que representan a Carlos Gardel a través de su corta pero fructífera vida, en el Salón de Exposiciones del Instituto de Servicios Sociales Bancarios. "Mi homenaje —afirma el pintor— trasciende a lo que Gardel fue como artista. Yo evoco al hombre, al ser humano, al cantante disciplinado que durante su vida entera estuvo al servicio de los porteños, de los argentinos y también de la humanidad toda. Carlos Gardel fue un auténtico embajador de nuestro arte popular, pero, y fundamentalmente, una gran persona..."

Desde hace más de un año, Carlos Genovese dedica su producción a plasmar pictóricamente solo escenas y momentos específicos de la existencia de Carlos Gardel. Así, en su atelier del barrio de Villa Lugana, el visitante ve desfilar al Zorzal en diversas etapas: cuando era un jovencito, cuando comenzó a cantar, en la cúspide de su fama, junto a otros personajes famosos. La obra de Genovese representa entonces algo así como un libro abierto e ilustrado

sobre la historia de este mito popular de nuestra canción.

"Hace tiempo —continúa el artista plástico— que vengo manteniendo conversaciones con la embajada de Venezuela en nuestro país. Ocurrió que tengo intenciones de presentar mis obras en una galería de Caracas. No olvidemos que uno de los pueblos que con mayor vehemencia recibió siempre a Gardel, fue el venezolano. Además, la enorme solidaridad que esta tierra latinoamericana demostró hacia la Argentina en horas tan difíciles, acrecienta más aún mi deseo de exhibir allí mis cuadros".



Genovese, con la obra que irá a Finlandia.



"El Zorzal", un recuerdo que le gana al tiempo en el alma de todos.

El Campeonato Mundial de Fútbol trajo muchas sorpresas en lo deportivo, tantas que equipos considerados como muy débiles se dieron el lujo de vencer a los poderosos, claro fue el ejemplo de Argelia al derrotar al archicandidato Alemania. Pero en lo que hace a las transmisiones radiales, también hubo algunos lunares dignos de ser divulgados, porque no tienen una explicación racional. En el partido que señalamos, el relator de Radio Rivadavia, señaló —y lo gritó— un presunto gol de Argelia (hubiera sido el tercero), situación ésta que compartieron los que narraban por televisión. Pero en este medio, luego de la tanda de avisos, aclararon que el gol había sido invalidado (después pudo comprobarse que la pelota había salido afuera). Sin embargo por radio hasta el final del partido se prosiguió dando como real el resultado de tres a uno. Y el comentarista de tal espacio, tuvo expresiones laudatorias sobre esa jugada. Después hubo una interrupción desde Madrid, donde un compañero les hizo ver que los guarismos eran 2-1 y que habían sido difundidos por la televisión española. Otro colega les preguntó inocentemente: ¿Ustedes vieron si la pelota la sacaron del centro del campo? Allí las respuestas no fueron muy

convincientes, para explicar las razones del error. De inmediato llegaron las disculpas pero no los argumentos valideros. ¡Historias para ser contadas!

La hija del matrimonio Violeta Rivas-Néstor Fabian es uno de los personajes más simpáticos de la farándula. Es conocido por muchos que ella se pone muy nerviosa cuando su mamá ensaya en



casa. Incluso ha llegado a emitir algunos risueños calificativos sobre las virtudes canoras de la hacedora de sus días. Sin embargo, ahora que tenía la oportunidad de estar solita la vencieron la nostalgia y las ganas de verla. ¿Por qué? Resulta que Violeta y el "Pichi" se fueron a Miami hace alrededor de 20

días, en cumplimiento de un viaje de descanso, para atender algunos negocios allí y especialmente para vivir una nueva "luna de miel". Analía Verónica, la nena, se quedó aquí con su abuelita. Pensó la jovencita que había logrado la "tranquilidad", pero a los pocos días empezó a verse triste y con ganas de llorar. La cosa se puso tan complicada que le dijo a la nena: ¡Vámonos a Miami! Cuando la abuelita le replicó no sin ironía: "¿Cómo, no decís que tu mamá es molesta cuando canta en casa?". La nena dejó de lado sus prevenciones y aseguró: "Y, bueno, es cierto que mamá es un 'plomo' pero yo no puedo vivir lejos de ella". Viajaron el sábado de la semana pasada. Y hoy juntos celebrarán el Día del Padre...

Un nuevo informe sobre las aventuras de Cupido. Están de moda realmente los animadores con sus romances con personalidades del ambiente y de las que no son. Pero hace pocos días se ha podido detectar que un maduro galán hace trabajar activamente a los empleados de Correos y del teléfono, pues está mandando cantidades industriales de cartas fogosas y realiza continuadas llamadas telefónicas con destino a una ciudad europea. Allí se encuentra una persona (actriz conocida) que es la dueña de su corazón. Al parecer el "entendimiento" viene desde hace algunos meses, pero se cuidaban bien de dejarlo trascender. ¿Los nombres? Mejor dejarlos para un próximo informe, porque cuando se anuncian van a volar mu-

LA PAVARA

EXPLICACIONES QUE NO CONVENCEN • UNA HIJA QUE VOLO
HACIA SU MADRE • LA CORES, EN DOMINGO POCO FELIZ •
LA BARBA DE SANDRO DA QUE HABLAR • UN LOCUTOR QUE
NO QUIERE IR AL QUIROFANO • ¿QUIEN VISTE A LORENA
PAOLA? • EL SUSTO DE UNA ACTRIZ • ALFREDO ALCON Y
LAS INSTITUTRICES • UN "PLOMO" ANDA SUELTO • LA
SALAZAR RETO A LA PICCHIO • MADURO GALAN, EN AMORES

chas cacerolas en la casa del galán añoso...

Lionel Godoy, ese esforzado divulgador de la música de Buenos Aires, y esposo de Virginia Luque, sigue con sus nanas y empecinado en no hacerle caso a los consejos médicos. Sucede que el creador de "La noche con amigos" desde hace un tiempo viene padeciendo dolores estomacales y los galenos le han recomendado "pasar por el quirófano" para solucionar los problemas que le ocasiona una molesta úlcera en el duodeno. El, por el contrario, cada vez trabaja más y acumula nervios que no le hacen nada bien. Doña Virginia está preocupada, pero no puede hacerlo decidir a que se cuide. Esto también ha

atrasado los proyectos de la "estrella de Buenos Aires" de visitar próximamente el Brasil y Venezuela, dos plazas que la convertirían en ídolo desde la época en que era luminaria excluyente de nuestro cine. ¡Vamos don Lionel, fuerza todavía...!

Un mal momento pasó Beatriz Díaz Quiroga durante la grabación del telenovela en el cual participa. Ella debía jugar una escena por la cual descendía de un automóvil, por la puerta que da sobre el pavimento. No pudo determinarse si la actriz bajó distraída del rodado, pero el caso es que fue atropellada por un auto que apareció de repente y cayó sobre la calzada. Sufrió un prolongado desmayo pero atendida rápidamente por sus compañeros pudo verificarse que solo quedaron contusiones leves como recuerdo del ingrato episodio. La hija de doña Beatriz, que fue testigo del episodio, sufrió un ataque nervioso, pero luego se solucionó todo rápidamente. A la mamá le dieron una copita de anís y a la nena una taza con té de tilo. Una desgracia con suerte...

Los años no pasan en vano. Esto parece haberlo comprendido Sandro quien decidió dejarse la barba, pero los resultados no le han gustado en demasía. Ocurre que los aditamentos pilosos que cubren el rostro del cotizado

busca un lugarcito hasta por los barrios. Lo singular del caso es que ninguno de los otros parroquianos del lugar reconoció al creador de "Rosaura Rosa..." y más de uno habrá recordado aquel viejo tango que decía "Viejito de amores turbios".

Evangelina Salazar retó severamente a Ana María Picchio. Resulta que la esposa de Palito Ortega es la madrina de la nena de Ana Ma-



ría y la reprimenda surgió cuando ésta le contó que su ahijadita se había quemado un bracito con leche caliente que volcó de un vaso ante un descuido de la mamá. Lamentablemente la nenita sufrió heridas de cierta consideración, pero la rápida atención del médico de la familia obvió los problemas emergentes del delicado episodio. Después Evangelina, (que fue de inmediato a casa de la Picchio) se abrazó con ésta y se olvidaron los reproches.

Fue realmente emocionante el recuerdo que tuvo Pepita Muñoz, el martes pasado para Juan Carlos Altavista, en diálogo con Rubén Aldao. La querida actriz recordó los comienzos de "Minguito" en el cine, en las épocas en que soñaba con ser un galán, y además contó algunos de los secretos que le comunica a Raquel Álvarez (esposa de Altavista) para la alimentación del popular "Mingo", incluso llegó a reconocer doña Pepa que ella se ofreció para cocinarle unas suculentas fuentes de tallarines, para que pronto recupere los kilos perdidos. Una última, doña Pepita que hace algunos años cruzó la barrera de los ochenta, confesó que su mayor ambición sería volver a trabajar: "todavía tengo una memoria privilegiada", aseguró.



cantante son absolutamente blancos y le dan la apariencia de un viejito. Con esa imagen se lo vio días pasados por la tardecita, paseando distraídamente entre las mesas de una antigua confitería del barrio de Flores. Al rato de tomar asiento frente a una de ellas, llegó una señorita con abundantes dones con quien compartió la charla por largos minutos. El amor

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Cómo se llama el actor que hace de mucamo en "Los Hart"?
2. ¿De qué nacionalidad es la actual novia de Jean Paul Belmondo?
3. ¿Quién protagoniza la telenovela "El derecho de nacer"?
4. ¿Quién dirigió la película "Rosaura a las diez"?
5. ¿Quiénes son los autores del tango "Mi Refugio"?
6. ¿Dónde nació Agustín Magaldi?
7. ¿Cuál es la nacionalidad del director Michelangelo Antonioni?
8. ¿Con qué orquesta debutó cantando Alberto Marino?
9. ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Graciela Borges?
10. ¿Qué actor interpreta a "Tarzán" en la televisión?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán atentos, serviciales, muy nobles y generosos, inteligentes y vivaces; su gran simpatía les abrirá todas las puertas.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán una tarde plena y feliz y una noche inolvidable; en el año que sigue, tendrán luchas pero vencerán; gran recuperación económica.

ARIES: Tienen ante sí un día muy bueno; aprovechen la tarde; buena salud y dinero no faltará; número para combinar el 8; para viajar gran día.

TAURO: Un susto por nada; cuidado pueden perder algo o ser robados; atención si firman; buena salud poco dinero pero seguro; para el amor bueno.

GEMINIS: Podrán superar los inconvenientes hoy; número clave el 7; día para la casa; trabajo y éxito; dinero bastante; buena salud; para viajar bueno.

CANCER: Buena salud; poca suerte en el juego; para firmar, comprar o vender gran día; éxitos laborales; cobrarán dinero.

LEO: Muchos inconvenientes hoy, pueden ser superados con voluntad y fe; día para arreglar las cosas en casa; poco dinero, en el juego puede ser; recuerden el 7.

VIRGO: Mal día para jugar o invertir; atención con lo que firman; sus mejores horas de 15 a 19; para los enamorados todo sigue igual; dinero regular.

LIBRA: Un día lleno de alternativas agradables; recuerden el 7; para el dinero y los viajes ideal; pueden firmar e invertir, bueno para mudarse o viajar.

ESCORPIO: Tarde para aprovechar al máximo; ideal para el amor y los viajes; pueden cobrar e invertir; recuerden el 2; buena salud, no la descuiden.

SAGITARIO: Mal día para el dinero y el amor; para la salud y los viajes excelente, lo mismo que para la casa; eviten discutir con parientes o amigos.

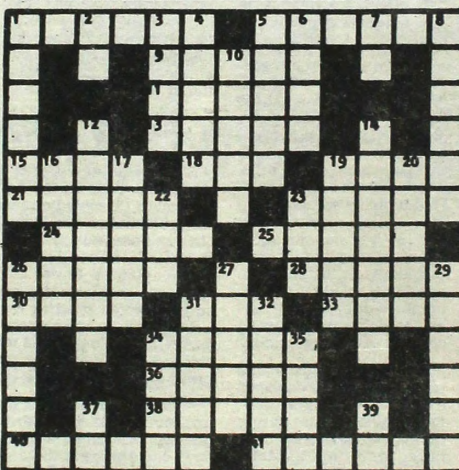
CAPRICORNIO: Más fe que pronto se arreglará; su número para hoy el 7; éxitos en la profesión; dinero seguro; viaje feliz pronto; amor muy grande.

ACUARIO: Su número el 8, sus mejores horas de 11 a 18; recibirán dinero; progresos en la profesión; para el amor regular, anden con cuidado.

PISCIS: Recibirán sorpresa agradable; una fiesta próxima, preparen regalo; dinero en la cartera; amor muy grande; la salud bien.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Vino inferior lleno de posos y heces.
5) Curva que describe un astro alrededor del Sol.
9) Sierra del Brasil.
11) Dicese de lo que tiene sus partes muy separadas (Pl).
13) Emolumentos que produce en un año cualquier empleo.
15) Parte posterior de algunas cosas.
18) Pájaro.
19) Tenuza para suspender pesos.
21) Dicese del ganado lanar.
23) Especie de palma.
24) Cuerpo de arquitectura que disimula el tejado.
25) Apellido de escritor español.
26) Intriga, complot.
28) Raboso.
30) Momento agradable.
31) Pájaro.
33) Origen o linaje.
34) Ajustado, exacto.
36) Carne asada.
38) Vaso griego para beber.
40) Tumorcillo que sale en las encías.
41) Doctor de la ley judaica.

20) Engañoso, mentiroso.
22) Anzar.
23) Bóvido rumiante del Tibet.
26) Estado hipnótico del medium.
27) Capital de Marruecos.
29) Sabroso.
31) Planta parecida al grosellero.
32) Ciudad del N. de Marruecos.
34) Pimienta de la India.
35) Tela fuerte que sirve para hacer velas.
37) Fronombre posesivo.
39) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

La pequeña Lorena Paola,
no hay dudas que entró en la

19.30	7	EL INCREÍBLE HULK	
	8	DISNEYLANDIA	
20	2	MUNDIAL ESPAÑA '82	
		Repetición de alguno de los partidos del día de hoy	
20.30	11	NON...RISAS, ONCE - Humorístico	
	9	SEMANARIO INSOLITO - Entretenimientos	
	7	TEATRO DE HUMOR	
		Hoy: "Este es mi hombre", con Dario Vittori.	
	13	BLANC Y NEGRO - Serie	
		C. Bain y G. Coleman.	
21	7	FLAMINGO ROAD - Serie	
		Hoy: "Esposo celoso".	
	13	LOS RETRATOS DE ANDRES	
		Con Andrés Pervale.	
22	2	HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie	
	7	CALIFORNIA COUNTRY - Serie	
		Hoy: "Comediantes".	
	9	TELEPOLITICA - Periodístico	
	11	PANORAMA 11	
	13	LAS VEGAS - Serie	
23	2	AQUI LOS PROTAGONISTAS	
		Con Pedro Burgos.	
	7	LOS CHISHOLMS - Miniserie	
	9	CARNET CULTURAL	
		Con Laura Grayeb	
	11	GALAS DE TEATRO	
		"El alcalde de Zalamea". Miniserie. Con Francisco Rabal, Fernando Fernán Gómez y Teresa Rabal. 2ª Parte.	
	13	PETROCELLI - Serie	
		Barry Newman	
23.30	2	CINE	
		A designar por el canal.	
24	9	CINE SIN INTERRUPCIONES	
		"Asesinato en Roma", con Alberto Closas, Eleonora Rossi Dragó.	
	11	300 MILLONES	
		"Los grandes señores Bols Dore" 2ª parte, con Georges Marchal, Mario Grame y un gran elenco.	
1	13	TRASNOCHE GRUNDIG	
		Primera sección: "Hombres y mujeres de blanco".	
		Segunda sección: "Kung Fu" - Serie, con David Carradine. Hoy: "El tercer hombre".	
1.30	9	CONOCIENDO BUENOS AIRES	
		A. Jasca	
1.35	9	GRANDES OLVIDADOS	
		J. A. Gaillardou	
1.40	9	DÍOS ES MI DESCANSO - Religioso	
3.30	13	UN MOMENTO DE MEDITACIÓN - Religioso	

Una verdadera sorpresa se llevaron los curiosos que es-
levaron la filmación de algu-
nas secuencias de "Pubis An-
gelical" los otros días. En
una escena, Graciela Borges
jugaba un duro diálogo con
una mujer alta de gestos fir-
mes y nariz dominante, con
ciertos gestos varoniles.
Cuando De la Torre dijo
"corten" se pudo comprobar
que la señora era nada me-
nos que Alfredo Alcón, carac-
terizado como una madura
institutriz. ¡Milagros de las
filmaciones, verdaderamen-
te!

- 10 Ron Ely.
- 9 Gémimis.
- 8 Emilio Orlando.
- 7 Italiano.
- 6 Casilda (Santa Fe).
- 5 Cobán y Numa Córdoba.
- 4 Mario Soffici.
- 3 Verónica Castro.
- 2 Brasileira.
- 1 Lionel Stander.

PELICULAS	ESPECTADORES
LOS UNOS Y LOS OTROS (Novena semana)	18.287
EL TRIO INFERNAL (Segunda semana)	10.167
AUSENCIA DE MALICIA (Segunda semana)	9.400
EL FIERECILLO DOMADO (Decimaquinta semana)	8.268
LOS PASAJEROS DEL JARDIN (Cuarta semana)	5.235
LOS REENCUENTROS DE LOS ZOMBIES (Primera semana)	4.967
EL ALEGRE DIVORCIADO (Quinta semana)	4.595
KAMASUTRA, EL ARTE DE AMAR (Tercera semana)	4.312
EL JOVEN FRANKENSTEIN (Segunda semana de reposición)	4.203
PRIMER LUNES DE OCTUBRE (Segunda semana)	4.049



El inefable Celentano en una escena de "El fierrecillo domado"



Si sus problemas con la justicia italiana se lo permiten, Sofia Loren deberá encontrarse en las próximas horas en Atenas, donde filmará "Madame Hortense" con dirección y producción de Nikos Koundouros. La actriz personifica a la figura que da título a la obra, dueña de una casa de tolerancia en Oreta a comienzos de siglo. Peter Ustinov, James Mason, e Isabelle Adjani cubren también roles centrales. El filme es una coproducción de capitales yanquis, italianos y griegos y su rodaje debió aguardar a que Sofia Loren cumpliera con el arresto que se le impuso en su país por evasión de impuestos.

No pocos proyectos vuelven a cobrar vigencia en el mercado cinematográfico local. Parece paradójico que en plena crisis económica y ante una más que evidente retracción de público, se habla de volver a filmar, pero la industria no puede ni debe detenerse. Concretamente con cuatro películas actualmente en filmación, una de ellas la de Raúl de la Torre lista para estrenarse en agosto, ya se planea la iniciación de por lo menos dos más en las próximas semanas. "Pubis angelical", de Manuel Puig continúa rodándose en las instalaciones del frigorífico CAP, en Pavón al 200 de Avellaneda, donde escenas varias estaban a cargo de Graciela Borges, Alfredo Alcón y Pepe Soriano, con rasgos fisonómicos cambiados al extremo merced a la habilidad del maquillador Jorge Bruno.

Entre el 21 y el 27 de este mes se realizará en Cartagena, Colombia, el XXII Festival Internacional de Cine, en el que compiten casi doscientos títulos entre películas y cortometrajes, en esta fiesta que organiza la alcaldía municipal de ese puerto sobre el Caribe colombiano. Algunas de las producciones que se presentarán son: "Pixote", del argentino-brasileño Héctor Babenco; "La escopeta nacional", de García Berlanga; "Últimos días de la víctima", de Adolfo Aristarain; "Flebre amarilla", de Javier Torre; "El crimen de Cuenca"; "Gary Cooper que estás en los cielos", de la española Pilar Miró y "El hacedor de milagros" del venezolano Julio Neri.

Fuera de concurso se exhibirá "Bodas de sangre" de Carlos Saura.

Terence Stamp acaba de completar en Roma el doblaje de "Muerte en Vaticano", filme basado en el libro homónimo de Maurice Serral y James Savigny, con dirección de Marcello Aliprandi. Personifica aquí a un sacerdote integralista que, tras ejemplar carrera se convierte en Papa y decide llevar a la Iglesia a una relación verdadera entre la palabra de Dios y el hombre. Stamp, ya había actuado anteriormente en Italia filmando con Fellini un episodio de "Historias prohibidas" y en "Teorema" de Pasolini.

JULIE CHRISTIE VUELVE AL CINE



Julie Christie, y la actualidad de su belleza.

LONDRES.—Después de varios años, totalmente alejada del cine, la bella actriz Julie Christie vuelve a rodar. A sus 41 años sigue conservando un gran atractivo, aunque su rostro es tal vez ahora más dulce, con los rasgos más suavizados.

Para su vuelta, la actriz ha elegido una bonita historia, dirigida por Alan Bridges. Se desarrolla en 1916, durante la Primera Guerra Mundial y sus protagonistas son un matrimonio (el formado por Kitty —Julie Christie— y Chris —Alan Bates—), la prima de éste, Jenny —Ann Margaret— y, un cuarto personaje, Margaret interpretado por Glenda Jackson.

Todo un gran equipo de actores de los que, difícilmente, se logra reunir en un filme. No cabe duda que Julie no podía haber tenido mejores compañeros para su esperada vuelta al cine.

La historia es muy atractiva. Todo empieza con la partida de Chris para la guerra, dejando solas a Kitty, su esposa y a Jenny, su prima, que siempre ha estado secretamente enamorada de él. Un día aparece en la casa Margaret y les dice que Chris está herido en un hospital. La muchacha les explica que necesita ayuda, pero no les dice nada sobre la forma en que ella se ha enterado.

Tanto Kitty como Jenny se sienten defraudadas de que Chris, en un momento como éste, avisara a Margaret, a quien ellas no conocían y se preguntan qué relación le une con la muchacha. Cuando ambas llegan al hospital, descubren con horror que Chris ha perdido la memoria, pero de una forma extraña ya que, sorprendentemente, recuerda sólo lo ocurrido con anterioridad a su matrimonio

con Kitty. Margaret había sido una novia suya y ése es el motivo por el que la llama.

Julie Christie está muy satisfecha del ritmo que va llevando el rodaje por ahora y todo son elogios para el director, que tiene mucha paciencia con ella, desacomtumbrada ya a este trabajo.

De todas formas, una gran actriz como ella es fácil de dirigir, sus películas han sido grandes éxitos y nadie olvidará sus interpretaciones en "Darling", "Doctor Zhivago", "Fahrenheit 451" y "Petulia". Con solo estos cuatro títulos, Julie se convirtió en la actriz favorita de los años sesenta.

Ahora sus admiradores esperan impacientes el estreno de este filme que está rodando y que llevará el título de "El retorno del soldado".



Su figura, en 1966, cuando ganó el "Oscar".

JÜRGENS ESPERA EL MILAGRO

El Actor Germano, que se Encuentra Gravemente Enfermo del Corazón, Luego de Sufrir Tres Infartos, Lucha por su Vida

VIENA.—A menos que un milagro lo impida, la vida de Curd Jürgens va a tocar a su fin. Desde el pasado 25 de abril, el gran actor austriaco libra en la sala de cuidados intensivos del Rudolfsplatz, de Viena, una lucha desesperada contra la muerte, bajo la mirada triste de su esposa Margie, que está día y noche junto a su lecho. Es precisamente el director del hospital, el profesor Neumayer, cardiólogo de internacional renombre, quien mayor pesimismo muestra al hablar del estado de su ilustre paciente.

Actualmente, Curd Jürgens está sumido en la inconsciencia, en un profundo sopor que, en realidad, es ya el coma y del que no sale más que durante breves instantes para pasear su mirada sin vida por la estancia y las personas que rodean su lecho. Pero no parece reconocer a nadie, ni a su propia esposa, al tiempo que musita breves frases ininteligibles. Para los médicos, la afección cardíaca que desde hace ya muchos años le afecta y que ha culminado con el infarto de miocardio —el segundo en pocas semanas— que le postro el 25 de abril, va a acabar con la vida de Curd Jürgens en cualquier momento. Este terrible diagnóstico ha sido confirmado, lamentablemente, por el doctor, que ya ha salvado al actor tres veces "in extremis": Michael Debaquey, cirujano director del hospital de Houston, Texas, que entre sus pacientes tuvo, por ejemplo, al Sha de Persia y que está considerado como el número uno del mundo en su especialidad.

"Estoy convencido de que, esta vez, Curd Jürgens no podrá sobrevivir al nuevo ataque cardíaco", ha declarado en una consulta mantenida telefónicamente. El ilustre cirujano añadió: "Sólo su robusta constitución física y su feroz voluntad de vivir podrían salvarlo una vez más. Pero su organismo está ya demasiado fatigado como para realizar tal esfuerzo, y su corazón es demasiado débil para

sobrevivir al último infarto. Todo esto me entristece, tanto más cuanto yo aseguré a Curd que podría vivir aún muchos años, con la condición de que se cuidara, de que dejara de salir todas las noches hasta el alba y de que redujera su enorme consumo de bebidas alcohólicas y de cigarrillos. Si bien durante algunos meses siguió mis consejos, después volvió a las andadas... "Fue durante la primavera de 1967 —siguió relatando el profesor Michael Debaquey— cuando Curd Jürgens sintió los primeros síntomas de la afección cardíaca que lo aquejaba. Acudió al médico y éste, después de una consulta con otros colegas, diagnosticó un grave problema vascular que, a la sazón era en Europa inoperable. Curd estaba desesperado por este diagnóstico, pero poco a poco se resignó. Así, anuló todos sus contratos y obligaciones contraídas y se retiró al sur de Francia, a su casa de Saint-Paul-de-Vence, acompañado de su esposa de entonces, Simone. Fue en realidad un verdadero golpe de suerte que yo le conociera y me enterara de su enfermedad. Me interesé por el caso y estudié su historial clínico, llegando a la conclusión de que Curd podría ser salvado... a condición de que se sometiera a una intervención quirúrgica. Así, le propuse que acudiera a Houston la semana después de conocerlo, y él aceptó. En la fecha convenida lo operé, salvándolo. Le aconsejé que variara radicalmente su forma de vida, centrándose en la moderación en todo. Desgraciadamente, no siguió mis consejos más que cierto tiempo".

El profesional siguió relatando que en 1973 sobrevino una nueva señal de alerta. Mientras rodaba una película en Hollywood, Curd Jürgens se sintió aquejado de vértigos y de pérdida de memoria. Hizo que acudiera a su consultorio del hospital en Houston... y descubrió un gran coágulo de sangre en la carótida derecha. Lo operó inmediatamente; si

no llegó a hacerlo, no hubiera podido sobrevivir más que escasos días. "Por segunda vez le recomendé que dejara el alcohol, el tabaco y que llevara una vida más tranquila, más reposada. Pero Curd no escuchó. Se lanzó de nuevo a cien por hora a un tren de vida que ni el mejor y más sano organismo puede resistir años y años. Rodaba filmes y más filmes, actuaba en el teatro, no se perdía ni un estreno o festival en Europa y, por si todo esto fuera poco, se casó de nuevo... con una mujer, Margie, que tenía treinta años menos que él".

"En abril de 1980 —continuó el médico— Curd Jürgens se ve afectado nuevamente por dificultades coronarias. Lo operé de nuevo en Houston y mejoró. Les aseguro que ningún hombre normalmente constituido habría resistido tales operaciones, practicadas, además, por triplicado. El invierno pasado lo vi en Gstaad, ya muy debilitado. Parecía la sombra de sí mismo. Y, sin embargo, no se perdía ni un party ni una recepción, trasnochando repetidamente hasta la madrugada. Poco después, durante una partida de golf en Gstaad, Curd fue abatido por un infarto de miocardio, era el 25 de abril último. Lo llevaron al hospital cantonal de Zurich, de donde más tarde fue trasladado a Viena, en su patria. Y allí sufrió el segundo infarto".

En su residencia austriaca, Schobstrasse, 602, en el pueblecito de Enzfeld, cerca de Viena, Curd Jürgens intentó superar su enfermedad bajo los cuidados de su esposa Margie. Pero, a raíz del segundo infarto, la declinación de su estado fue tal que tuvo que ser transportado a la sala de cuidados intensivos del Rudolfsplatz, de la capital austriaca.

Ahora, según declaran los médicos, solo le quedan escasos días de vida o, incluso, escasas horas...



Curd Jürgens, en 1958, interpretando la película "Sátán es mujer". Era uno de los actores de moda.



Con su quinta esposa (la actual) Margie, hace tres años en Marbella. Ahora lucha duramente con la muerte.

TEATROS

* COLON. 35-1439. LUNES 21 a las 21:00. Conc. del abono a 20 Nocturnos a cargo de la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES. Dir. STANISLAW WISLICKI. Ciclo completo de las sinfonías de BEETHOVEN. Prog. Obertura de ballet "Las criaturas de Prometeo" y Sinfonías N° 1 y 2. P.L. \$100.000. Sob. de ab. en via. Boletín diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* MUNICIPAL. GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1538. 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "SANTA JUANA", de George Bernard Shaw. Con Juana Hidalgo y gran elenco. Dir. A. Botta. Hoy a las 21: "LA BELLA Y LA BESTIA", de Ariel Buñano. May. \$20.000. Men. \$10.000. Loc. en via. -Sala Martín Garsenda. Hoy a las 20: "EL BURGUES GENTILHOMBRE", de Molière. Con O. Terranova, G. Araujo y elenco. Dir. J. M. Paolantonio. P.L. \$30.000. Loc. en via.

* ASTRAL. Corrientes 1639. 87-5974. Últimos días. Hoy a las 15 y 17: "Waldo Beltrami presenta: MARGARITA FIESTA", con Margarita Terere y Mónica Nuñez Cortes. Dir. Z. Alcayaga. Últimos días. Hoy a las 20: "GRACIELA DUFAU y HUGO ARANA en".

* DOMESTICADOS. La gran obra de Aida Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir. Luis Agustoni. P.m. 18. Loc. en via.

* BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. NORMA ALEANDRO en.

* LA SEÑORITA DE TACNA. P.m. 14. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir. Emilio Alfaro. Hoy a las 20 y 23. Dg. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dg. a las 18.30. P.m. 14.

* BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. Cont. desde las 15: BULEQUE presenta la exitosa sex-revista: "LAS GATTAS DEL BULEQUE. OTRA VEZ EN CORRIENTES". Sáb. del 18. Dg. desde P.m. 18.

* DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 39-8351. Mar. a. v. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dg. a las 17 y 19: gran elenco en Buenos Aires. "LA ZORRA", de A. Paso. Con Leonor Benedito y Alberto Closas. Dir. A. Closas. Loc. en via. Últimas semanas.

* FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. de lun. a sáb. de 13 a 22. V. de 12 a 23. Sáb. de 18 a 23. Presenta: "MINI REVISTA. MINI VESTIDA". Excitante y sugestiva con las chicas del Florida. P.m. Con Moira Star.

* KARINA. Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24. Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m. 18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir. A. Eliaide.

* LICEO. Rivadavia y Paraná. Elenco de primerísima línea en: PAN Y CIRCO

Libro: Enrique Pinti. Dir. Antonio Gasalla. Mar. a. v. a las 21.30. V. de 13 a 21 y 23. Dg. a las 20. Domingos a las 21. Loc. en via.

* MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. El espectáculo del año ahora en el Maipo: CARLOS PERCIAVALLE A PLENO COLOR

Martes a Jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23. Domingos a las 21. Loc. en via.

* METROPOLITAN. 1. Corrientes 1343. 40-8818. Encantadora obra para niños: "BUENOS DE ESTRELLAS", con Chino Aguilar y Jorge Bird. Sáb. y Dg. a las 16. JORGE PORCEL. MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en.

* LOQUERO EN LA REVISTA. Con Patricia Dal y Valeria Lynch. J. Portales. C. Bertrand. P. Castillo y D. Medina. Mar. a. v. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dg. a las 20 y 22.

* NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: "LAS DE BARRANO", de Gregorio de Lafnerre. Con Lydia Lamson, Alejandra Da Passano, Laura Ben. Ignacio Quirós y elenco. Dir. Rodolfo Graziano. P.L. \$30.000. Loc. en via. con 3 días de antic. Últimas semanas.

* ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Últimos días 400 representaciones del gran éxito.

* EMILY. La obra de William Luce. Dir. A. Botta. Mar. a. v. a las 20.30. V. de 13 a 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dg. a las 18.30. Loc. en via.

* PARADISE. Corrientes 821. Cont. de lun. a Dg. de 20 a 4. La revista sex del desnudo "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m. 18.

* PATRO. San Martín 766. 32-5922. Equipo Teatro payó presenta: "VANOV", de Anton Chejov. Dir. Jaime Kogan. Mier. y Jueves a las 21. V. de 13 a 22. Dg. a las 19 y 21. Jueves: \$25.000.

* PLANETA. Supacha 927. 32-9547. De José Ignacio Coburns: "ACTO CULTURAL". Dir. Roberto Castro. Con Francisco Cozzani y elenco. Jueves y v. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dg. Despedida a las 19.30.

GUIA DE CINES Y TEATROS

* REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470. Dúo Marzly y Miguel Angel Solá en: EQUUS

La obra de Peter Shaffer. Con Perla Santalla y gran elenco. Dir. A. García Buhr. Mar. a. v. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dg. a las 19.30. Mier. día pop.

* TABARIS. Corrientes 331. 392-8509. "REMOS DIAS". Dos obras en un mismo espectáculo. LUIS BRANDONI. PEPE SORIANO. CARLOS CARELLA. ULISES DUMONT y elenco en "EL ACOMPAÑAMIENTO" y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Cossa. Dir. Carlos Gandolfo y Alfredo Zemra. Mar. a. v. a las 21.30. V. de 13 a 21.30. Sáb. a las 19 y 21. Mier. día popular.

* CINES

* A.B.C. Esmeralda 506. 392-9596. Continuado desde las 10: "ESPOSAS COMPLICADAS", "LAS BUSCAS Y EL AMOR". Desde las 20: show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.m. 18. V. y Sáb. trasn.

* ADAN I. Corrientes 595. 393-6115. A las 13.30, 15.30, 18.30 y 22.50: "EN LA LAGUNA DORADA". P.m. 14. Con Catherine Hepburn y Henry Fonda. A las 15.35, 17.45, 20.55 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.

* ADAN 2. Corrientes 595. 393-5034. A las 12.50, 15.30, 18.30 y 22.25: KING KONG

S. a. a las 17.10, 19.40 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1.

* ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.30, 15.30, 18.30 y 22.20: "DOS CONTRA LA CIUDAD". P.m. 18. 15, 17, 19 y 21 y 23. Notic. Sáb. trasn.

* AMBASSADOR. Lavalle 717. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: "LOS PASAJEROS DEL JARDIN". P.m. 18. Con Graciela Borges y Rodolfo Ranni. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 13.30, 15.30, 18.30 y 22.40: "LOS UNOS Y LOS OTROS". S. a. con James Caan, Geraldine Chaplin, Jorge Dondos y Jacques Villaret. A las 13, 15, 19.10 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1.50.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. de 13.30 a 20.20: "VIOLENCIA EN EL ULTIMO TREN DE LA NOCHE". A las 14.45, 16.45 y 21.25.

* DEL SEXO. Lavalle 727. 392-6967. Cont. de 13.30 a 20.20: "VIOLENCIA EN EL ULTIMO TREN DE LA NOCHE". P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15. "Violencia en el ultimo tren de la noche".

* ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 12.25, 14.10, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: "EL FIERECILLO DOMADO". P.m. 18. 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* ATLANTICO. Recoleta. Guido 1952. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "CIUDADANO BAJO CUSTODIA". P.m. 18. 14.40, 16.40, 18.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.

* AVENIDA. Av. de Mayo 675. 32-6628. Cont. de 14.30 y 21.20: "Boller rock", 13, 18.10 y 22.50. Los Angeles también como portos. S. a.

* BIARRITZ. Supacha 482. 392-0356. A las 13, 15, 19.10 y 22.20: "LOS UNOS Y LOS OTROS". S. a. a las 15.40, 18.50 y 22.20. Notic. Sáb. trasn.

* BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2245. A las 13, 15, 18.30 y 22.50: "LOS UNOS Y LOS OTROS". S. a. con Claude Lelouch. A las 15.30, 19.20 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.40.

* CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.30, 18.30, 20.40 y 23: "PANTICO EN EL PUENTE". P.m. 18. 15.40, 18.20 y 22.40. Notic.

* CAPITOL. Santa Fe 1948. 44-2379. A las 13.15, 15.40, 18.30, 20.35 y 23.5: "AUSENCIA DE MALICIA". P.m. 14. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* CERVANTES. Belgrano 1820. 32-6628. Cont. de 14.30, 16.45 y 22.45: Ausencia de malicia. 14.45 y 20.45. Parece que fue ayer. P.m. 14.

* CINEMA UNO. Supacha 469. 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.30 y 23.10: CARROZOS DE FUEGO

* COSMOS 70. Cíes 2046. 49-0862. A las 14. 16.15, 18.30, 20.45 y 23.

* LA GRAN OLIMPIADA DE MOSCU. S. a. El espectáculo más grande del siglo. Dir. Yuri Orlov. Hablada en castellano. Próx. "ROMANCE DE LOS ENAMORADOS".

* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: LA LEYENDA DE BRUCE LEE, OPERACION OCTAGON. P.m. 14. Sáb. trasn.

* EMPIRE. H. Vigryen 1934. 47-8770. Cont. de 15.30, 18.50 y 22.20: LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. 14.10, 17.30 y 21.10. Mar. de oro y el perillito azul. S. a.

* GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40: LOS UNOS Y LOS OTROS. S. a. 18, 19.10 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* GRAN REX. Cíes 857. 392-8900. Extraordinario estreno. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 23.10: CIUDADANO BAJO CUSTODIA

P.m. 18. Con Romy Schneider, Lino Ventura y Michael Serrault. Dir. Claude Miller. 12.45, 14.35, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0908. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn. 1. "EL TRIO INFERNAL". P.m. 18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1449. Cont. de 8 a 3: Habitación se alquila: Luna de miel para tres. El último round. P.m. 18.

* IDEAL. Supacha 378. 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: DOS CONTRA LA CIUDAD. P.m. 18. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: LA REVANCHA

P.m. 14. Con Annie Girardot y Victor Lanoux. A las 16.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* LARA. Av. de Mayo 1258. 38-6966. Cont. de 16.25 a 20.40: Norma Rae. 14.30, 18.30 y 22.40: OPERACION VENGANZA. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.5. La canción es la misma.

* LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1520. 46-8611. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.50: La gran comedia. Dir. Marco Ferreri. Con M. Mastroianni y U. Tognazzi. P.L. \$15.000. P.m. 18.

* LIBERTADOR. Cíes 1334. 40-7443. A las 13, 15.50, 19 y 22.10: "LOS SIETE SAMURAI". P.m. 14. Con Toshirō Mifune. Dir. A. Kurosawa. 18.50 y 21.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 15, 15.35, 18.5, 20.30 y 23: LA AMANTE

DEL TENIENTE FRANCES. P.m. 18. 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LORANCE. Cíes 1372. 45-7386. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10 y 23.20: LA REVANCHA

P.m. 14. Con Annie Girardot y Victor Lanoux. 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.

* LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: VARIOS DIAS DE LA VIDA DE OBLOMOV

S. a. a las 14.10 y 17.40 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1.

* LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18, 21.10 y 23.20: LOCAMENTE ENAMORADO

S. a. Con Ornela Mutt y Adriano Celentano. 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35: LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON

S. a. Hablada en castellano. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.25. Notic.

* LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20.

* BAMBI. Hablada en castellano. A las 13.45, 15.25, 17.45, 18.45, 20.25 y 22.5. Notic.

* LOSAUR. Corrientes 1743. 46-6100. A las 14, 17.50 y 21.40.

* REDS. P.m. 18. Con Warren Beatty y Diane Keaton. A las 13.40, 17.30 y 21.10. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50: MAMITA QUERIDA

P.m. 18. Con Faye Dunaway y Steve Forrest. 15.10, 17.35, 20.5 y 23.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* MAXI 1. Carlos Pellegrini 661. 88-822. MUNDIAL DE FUTBOL 1962. Directo desde España: Jueves 17 a las 12: CHILE-AUSTRIA; 19 (diferido) BRASIL-RUSIA. Viernes 18 a las 12: ITALIA-PERU; 15.30: ARGENTINA-HUNGRIA; 19.30: BRASIL-ESCO.

* MAXI 2. Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: EL CANTOR DE JAZZ

P.m. 18. Con Neil Diamond y Laurence Olivier. A las 15.5, 17.30, 19.55 y 22.45. Notic.

GUIA DE CINES Y TEATROS

* METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 y trasn. 1.15: "LOS DIOS DEBEREN ESTAR EN LA TIERRA". S. a. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

* MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10: ANIVERSARIO DE SANGRE

P.m. 18. Con Paul Newman y Roy Halliwell. A las 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* MULTICINE. Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgo. de 13 a 24: Pasión impura. Deja de llamarme niña. La adolescente. La violación. P.m. 18.

* NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1006. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10: AUSENCIA DE MALICIA. P.m. 14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21.5 y 23.20: LOCAMENTE ENAMORADO

S. a. Con Adriano Celentano y Ornela Mutt. 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 23.25. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5, 23.20 y 23.15. Sáb. trasn. 1.15: "EL TRIO INFERNAL". P.m. 18. 14.35, 16.30, 18.25, 20.35 y 22.50. Notic.

* FUTBOL MUNDIAL '82 EN DIRECTO DESDE ESPAÑA. Jueves 17 a las 12: CHILE-AUSTRIA. Viernes 18 a las 12: BRASIL-PERU; 15.45: ARGENTINA-HUNGRIA. Loc. en via.

* PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25: DOS CONTRA LA CIUDAD

P.m. 18. Con Alain Delon y Jean Gabin. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. de 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.40: "EL VIENE LA MANO". P.m. 14. 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40. Notic.

* PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.40, 16, 18, 20.40 y 22.40: "EL JOVEN FRANKENSTEIN". P.m. 18. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: ORFEO NEGRO

P.m. 14. La obra maestra del cine barba. A las 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 23.25: SEÑORA DE NAIDE

P.m. 18. Con Rodolfo Ranni, Luisina Brandi y China Zorrillo.

* REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.30: "LAS AVENTURAS Y DESVENTURAS DE TOM Y JERRY". S. a. 13.30, 15.10, 17, 18.20, 20.35 y 22.20. Notic.

* SALA UNO. B. Sur Mer 549. 38-9420. A las 13.35, 15.30, 20.20 y 22.50: BAILE DE ILUSIONES. P.m. 18. A las 15.25, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1. The Beatles en concierto.

* SANTA FE. Santa Fe 1947. 44-8580. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: LOCAMENTE ENAMORADO

S. a. Con Adriano Celentano y Ornela Mutt. A las 14.50 y 23.3. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8580. A las 13, 15.40, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.50: LA REVANCHA

P.m. 14. Con Annie Girardot y Victor Lanoux. A las 10.20 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.

* SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10: PANCIO EN EL PUENTE. P.m. 18. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* SELECT. Lavalle. Lavalle 921. 35-0233. Cont. de 15.15, 19.15, 23 y 23.10. Sáb. trasn. 1.10: LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA; 13.25, 17.15 y 21.15: SUPERAGENTE 86 VS. LA BOMBA QUE DESNUDA.

* STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: "LUDWIG. LA PASION DE UN REY". P.m. 18. De Luciano Visconti, con Romy Schneider y Helmut Berger. 15.40, 18.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1. "Un fantasma en el paraiso".

* SUPACHA. Supacha 442. 392-1155. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10 y Sáb. trasn. 1.10: PRIMER LUGAR DE OCTUBRE

P.m. 14. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Notic.

* ALMAGRO

* BIOGRANO. Corrientes 4636. Cont. de 14.16, 18, 20.5 y 22.5

POR HOY, TODOS LOS PAPIS SON 'FAMOSOS'

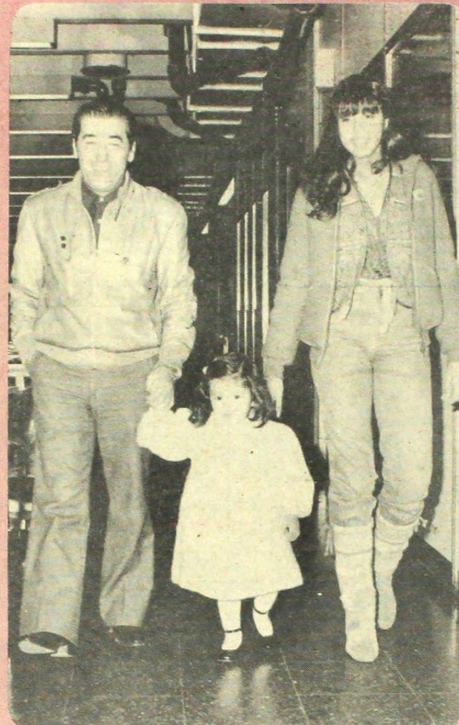
En el Ambiente Artístico se Festeja el Día del Padre Como en Todos los Hogares



Papá Larrea y sus queridas Florencia (10) y Laura (7): la ternura.



El "Pato" y sus "patitos", Román (6) y Lisandro (8)



Sapag con Karina (14 años) y Anahi (2) "dueñas" de su alegría.



Patricio (3), Melody (7) y Marina (5) forman el clan de Donald.



Guillermo Rico junto a Luciana (4). Simplemente, la felicidad.

"Día del Padre", momento dedicado al reconocimiento de quien ha dado su esfuerzo, sus ilusiones y también sus tristezas en la magna tarea de consolidar una familia. Instante que llama a la pausa para el encuentro de quienes se quieren y para el recuerdo de aquellos que ya no están más que en el corazón de los que fueron depositarios de sus afectos. Al mismo tiempo (lo mismo que el "Día de la Madre") es el día de la familia. Y las pequeñas ceremonias domésticas, donde el pequeñín se trepa en la cama de "dos plazas" para entregarse al "papi" esa camisa que fue a comprar con la complicidad de mamá, o la torta que hizo la nena mayor para que papito pueda tomarse un café con leche de película ya están integradas a la historia íntima de los pueblos. Por eso estas líneas no pretenden agregar ninguna genialidad sobre el rol determinante que cumple el padre en su carácter de guía y ejemplo de sus hijos, pero sí en cambio quiere ofrecer el testimonio de un ambiente tan particularizado, pero al mismo tiempo tan vanguardista como es el artístico. Donde (según el leal entender de los más) es rey absoluto lo banal y lo intrascendente. Donde los cazadores y cazadoras de autógrafos se obsesionan por imaginarse a sus preferidos como solteros o viviendo en un mundo irreal.

Por eso queremos hacer un homenaje a todos los padres argentinos y elegimos como ejemplo a artistas de nuestro medio. Para desmitificar las historias y para que cada uno de ellos muestre que al margen de los chismes, rumores e historias, detrás de cada uno de ellos se esconde un trabajador, un hombre fortificado por el afecto de sus hijos y a la vez impulsado en la búsqueda del bienestar de su familia. ¿Qué hijo no ha preparado su cartita con el verso y con el deseo de felicidad? ¿Qué papá no habrá esperado con cierto nerviosismo la llegada de esta mañana para ver ¿"qué me regalan"? Y así se va tejendo la urdimbre de los afectos trascendentes. Así la sociedad va fortificando sus lazos y dando sus pasos más concretos en la consolidación de una nación. Con seguridad estimado lector, en momentos en que usted lea estas líneas, ya se

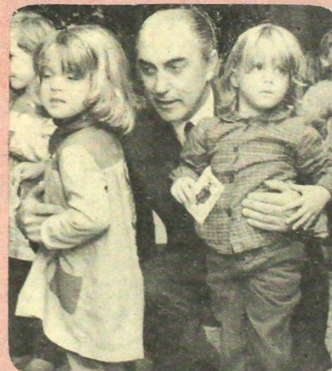
habrá cumplido el intercambio de besos y obsequios. Ya se habrá levantado más de una copa para brindar por el "viejo" y también se habrán elevado al cielo muchas plegarias en recordación de los que no están. Pero nosotros quisimos estar antes y en función de ello nos entrevistamos con Rafael Carret, Donald, Mario Sapag, Guillermo Rico, Marcos Zucker, Enzo Viena y Cachó Fontana, para cubrir el más amplio espectro (en lo que hace a número de hijos y de edades) de las figuras del espectáculo. Aquí están las expectativas que cada uno de ellos dejó conocer a "ASI":

Rafael "Pato" Carret, una personalidad que se consolidó a través del humorismo y que en razón de una elección bien meditada dedicó sus mejores afanes al mundo de los niños. El "Pato" habló así de este día tan especial:

—Todo padre espera con un poco de miedo y mucha curiosidad, al tercer domingo de junio. Yo ya estoy acostumbrado, mis hijas siempre me tienen presente y me despiertan con su alegría, sus besos y con las muestras de su cariño. Además, por distintos conductos, recibo el saludo de muchos niños, para quienes a través de la televisión me he convertido en su segundo padre. Por eso por medio de estas líneas quiero darles las gracias a todos por ser tan buenos.

Guillermo Rico y Marcos Zucker, que viven una paternidad muy reciente y especial (tienen además hijos adultos), también ante nuestro requerimiento resumieron todo en una palabra ("¡Gracias!"). Donald, reconoció "tener muchas ganas de cantar junto con su familia" y Mario Sapag, "espero salir a pasear con las chicas, aunque tenga que levantarme temprano, pues descanso poco porque tengo mucho trabajo".

Para Enzo Viena, el coordinar una salida en común "será un poco difícil", por las ocupaciones de sus hijos. Y Cachó Fontana prometió una sorpresa para las mellizas. Héctor Larrea, como es habitual en él, prefirió no adelantarse a los acontecimientos y esperar a hoy.



Antonella y Ludmila (4), la sonrisa de Fontana.



Marcos y Marquitos (2) Zucker, el heredero.



Carolina (16), Gustavo (12) y Fabiana (19) "preocupaciones" de un papá mimoso y famoso: Enzo Viena.